

مكتبة ومركز
فهد بن محمد بن نايف الدبوس
للتراث الأدبي - الكويت

من العاميّة الفصيحة

في اللهجة الكويتيّة

تأليف

خالد سالم محمد

من العامية الفصيحة
في اللهجة الكويتية

تراثنا (٢)

خالد سالم محمد

الطبعة الأولى
الكويت ٢٠١٢م

من العامية الفصيحة

في اللهجة الكويتية

فهرســـــة

مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

417.9538 محمد، خالد سالم.

من العامية الفصيحة في اللهجة الكويتية / خالد سالم محمد .- ط1 .- الكويت : رابطة الأدباء ، 2012

220 ص؛ 24 سم .- (تراثنا؛2)

ردمك :1-39-71-99906-978

1. اللهجة الكويتية أ. العنوان ب.السلسلة

رقم الإيداع : 463 /2012

ردمك :1-39-71-99906-978

لوحة الغلاف من إبدعات الفنان الكويتي الراحل بدر جاسم القطامي

عضو رابطة الأدباء الكويتيين

مكتبة ومركز فهد بن محمد بن نايف الدبوس

للتراث الأدبي - الكويت

ص. ب : 6005 حولي - الكويت

E-mail : fahad_aldabbos@hotmail.com

مكتبة ومركز
فهد بن محمد بن نايف الدبوس
للتراث الأدبي – الكويت

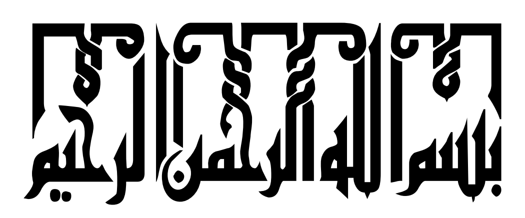


من العامية الفصيحة

في اللهجة الكويتية

خالد سالم محمد

الطبعة الأولى
الكويت ٢٠١٢م


بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد:

حرصت رابطة الأدباء الكويتيين منذ نشأتها الأولى عام ١٩٦٥م، بحمل لواء الأدب في الكويت، ودأبت بإيصال صوتها إلى الجماهير بإقامة المواسم الثقافية، والأمسيات الشعرية والمؤتمرات والندوات في كل حين ومناسبة.

وجنباً إلى ذلك حرصت على طباعة الكتاب الأدبي وإبراز أدباء وأديبات الكويت على مر الأزمنة.

ونستذكر قول عاشق الكويت -كما أطلق على نفسه- الشاعر التونسي "محمد بن البشير المثلوثي:

ورابطة الأدب الكويتي زُرتُها   داراً سَمَت هَامَ السُهى والفرقَد

فيها عَرفْتُ من الكَرامِ كَواكِبا   يزهو الكُوَيتُ بمَجدِ ناديها النَّدي

هي رَوضَةُ الأدب التي خَلَدَت   فيها أزاهِرُ كُلِّ عِلمٍ سرمدي

والحمد لله الذي سخر للرابطة بأن تتعاون مع الأديب/ فهد الدبوس- صاحب مكتبة ومركز فهد الدبوس للتراث الأدبي- على طباعة

كتب الأدب المنتقاة لأعضاء الرابطة على حساب مكتبة ومركز فهد الدبوس ضمن سلسلة (تراثنا) ولا يسعنا إلى أن نجزي جزيل الشكر لكل من شارك وساهم في إصدار هذه السلسلة الأدبية وقدم خدمة لنا من نصيحة أو مشورة أو مساهمة فعالة.

ونخص صاحب الإصدار الأستاذ **خالد سالم محمد**، الذي وافق مشكوراً على طباعة كتابه القيّم «**من العامية الفصيحة في اللهجة الكويتية**» ضمن «**سلسلة تراثنا**».

وكما قال الشاعر:

بصرت بالراحة الكبرى فلم أرها تُنال إلا على جسر من التعب

فجهود المؤلفين واضحة بينة "لم أر باكياً أحسن تبسماً من القلم"

هكذا هو الكتاب، وهذا هو قلمه ومداده، يجوب صاحب القلم الميادين، وتكون له سياحة في آفاق الأدب. وينقب في الماضي، ليستخرج روائع الفكر والأدب.

يقول حاجي خليفة، صاحب كتاب كشف الظنون:

"إن التأليف على سبعة أقسام لا يؤلف عالمٌ عاقلٌ إلا فيها:

- إما شيء لم يُسبق إليه فيخترعه
- أو شيءٌ ناقصٌ، يُتَمِّمُه
- أو شيءٌ مغلقٌ، يشْرَحُه

- أو شيءٍ طويلٌ، يختصره
- أو شيء متفرقٌ، يجْمَعُه
- أو شيء مختلطٌ، يُرَتِّبهُ
- أو شيء أخطأ فيه مَصنِّفُه، فيصلحُه.

وقال الفضيل بن عياض: **"**ويتضاعف أثر الواعظ بتعلمه قواعد النحو، ليكون فصيحاً، وبمطالعة كتب الأدب ليكون ثري اللغة...**"**

فالكتاب هو الصاحب الوفي، كما قال الشاعر:

نِعمَ الجليس إذا خلوت به   لا مكرُهُ يخشى ولا شَغبُه

فالكتاب أمين لا يغدر، صامت لا يهذر، ناصح لا يشاغب.

وشاعر آخر أردف قائلاً:

ما مات قوم إذا أبقوا لنا أدباً   وعلم دين ولا بانوا ولا ذهبوا

فالوارث لهم يستشعر وحدة الأمة، وما هي إلا حلقات مستمرة، وإنما هم أحياء بيننا بكتبهم وحروفهم.

وانطلاقاً من هذا التراث العربي الأصيل يسرني أن أقدم تحية إجلال واحترام وثناء عطر لهذه المبادرة الثقافية من رابطة الأدباء، والتي أتمنى أن تتلوها مبادرات ثقافية أخرى في نفس هذا الاتجاه، وأن لا يتوقف هذا العطاء والإرث الأدبي.

وهدفنا أن نوفر هذا التدفق الأدبي والتعرف على إصدارات

وإبـداعات أدبـاء الكويـت، مـع الحفـاظ علـى المكانـة الراقيـة اللائقـة للمؤسسة الأدبية، حتـى تـؤدي رسـالتها خيـر قيـام، فـي منـاخ مـن الألفـة والتعاون والتفاهم الأخوي.

هذه رسالة نقدمها إلى الأجيال الصاعدة فمـن حـق الـشباب أن يطلـع ويتلمس جهود إخوانهم الأدباء.

ويذكرنا ذلك ببيتين من الشعر للأديب عباس محمود العقاد:

إيه يا دهر هات ما شئت وانظر   عزمات الرجال كيف تكون

ما تعسفت في بلائك إلا   هان بالصبر منه مالا يهون

وختاماً هـذا الجهـد والعمـل المـضني وقـف وراءه الأديـب وعـضو مجلس الإدارة أ. طـلال سـعد الرميـضي رئـيس لجنـة التـأليف والنـشر بسعيه الحثيث في الإشراف على إنجاز هذه السلسلة الأدبية الرائعة.

فبارك الله بجهوده، وجهود إخوانه أعضاء مجلس الإدارة ولهـم كـل تحية وإجلال

أخوكم

صالح خالد المسباح

أمين عام رابطة الأدباء الكويتيين

مقـدمـــة

تحتوي اللهجة العامية الكويتية على كَم هائل من الألفاظ العربية الفصيحة، ومن يرجع إلى المعاجم والقواميس التي دُوّنت منذ القرن الثالث الهجري، وتلك التي دُوّنت فيما بعد يجد أن هذه الألفاظ ما زالت مستعملة إلى اليوم دون تحريف أو تصحيف إلَّا فيما نَدَر.

وقد اعتمدت على أهم المعاجم والقواميس العربية في إثبات فصاحة الكلمات التي أوردتها في هذا الكتاب والتي ما زالت متداولة حتى الآن في اللهجة الكويتية.

أما في مجال التأليف في اللهجة العامية الكويتية ذات الأصول العربية، فقد ساهم أساتذة أفاضل في تدوين الكثير منها، وأرجعوها إلى أصولها العربية وعلقوا عليها، ولعلَّ أولهم الشيخ عبدالعزيز الرشيد، حيث نشر بعض الكلمات العامية الكويتية ذات الأصول العربية في مجلته «الكويت» التي أصدرها في عام ١٩٢٨م. وأتى بعده من دَوَّن كتباً في هذا الموضوع منهم:

١ – **الدكتور: عبدالعزيز مطر**، الذي كتب في خصائص وأسرار اللهجة

الكويتية، منها كتاب: «**خصائص اللهجة الكويتية**» الذي أصدره عام ١٩٦٩م، وكتاب: «من أسرار اللهجة الكويتية» عام ١٩٧١م.

٢ - **الأستاذ: عبدالله خلف**، له كتاب: «**لهجة الكويت بين اللغة والأدب**»، صدر الجزء الأول منه عام ١٩٨٨م، وصدر الجزء الثاني عام ١٩٨٩م. ووصل إلى حرف الظاء ولم يكمل باقي الحروف.

٣ - **الأستاذ: إبراهيم عبدالرحيم العوضي**، له كتاب اسمه: «**بين الفصحى والعامية**»، صدر عام ١٩٨٩م.

٤ - **الدكتور**: **يعقوب يوسف الغنيم**، له كتاب: «**ألفاظ اللهجة الكويتية في كتاب لسان العرب**» لابن منظور، صدر عام ١٩٩٧م.

٥ - **الأستاذ**: **أيوب حسين الأيوب**، له كتاب: «**من كلمات أهل الديرة**»، أرجع فيه بعض الألفاظ العامية إلى أصولها الفصيحة.

٦ - **الدكتورة: ليلى السبعان**، لها عدّة مؤلفات في هذا المجال.

٧ - **الأستاذة: غنيمة الفهد**، لها أيضاً عدّة كُتُب تناولت فيها المفردات الكويتية ومعانيها.

٨ - **وأخيراً الأستاذ: خالد عبدالقادر الرشيد**، له «**موسوعة اللهجة الكويتية**» جمع فيها كَمّاً هائلاً من الألفاظ والكلمات العامية الكويتية وأرجع الكثير منها إلى أصوله الفصيحة.

وبعد: فهذه بعض الكلمات العامية الكويتية ذات الأصول الفصيحة أُقَدِّمُها إلى القارئ الكريم، راجياً أن تنال الرضا والقبول ولا غنى لي عن الملاحظة والتوجيه «فرحم الله من أهدى إليَّ عيوبي» كما قال الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

كما لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من مركز فهد بن محمد بن نايف الدبوس للتراث الأدبي، وإلى رابطة الأدباء الكويتيين على رعايتهم هذا الكتاب وطبعه ونشره، وتشجيعهم للتراث الكويتي والباحثين الكويتيين.

وقبل الختام أُحُبُّ أن أُنَوِّه إلى أنني أوردت الكلمات بحسب لفظ الأهالي لها دون تجريدها إلا قليلاً.

والله ولي التوفيق

وهــو المستعان

خالد سالم محمد

رابطة الأدباء الكويتيين

حرف
أ. ب. ت. ث

(أ)

أبْطَا	مخففة عن أبطأ بالفصحى، نقول: فلان أبطا علينـا، أي: تأخَّر عن موعده. ويقولـون أيـضاً: بُطـى، فعنـدما يـصل الـشخص متـأخراً يخاطبونه بقولهم: «عسى ما شَر بُطيت علينا». والكلمـة مـشتقة مـن الفـصيحة تَبـأَط تبؤطـاً: اضـطجع وأمسى رخيّ البال، كمـا فـي القـاموس، وائْتَـبط: اطمـأن واستوى، والنفس ثَقُلت وخَثَرَت.
أَثْوَل	بليد، حائر، مضطرب الحركة، أحمق، قليل الفهم. وفـي القاموس، والأثول: المجنون والأحمق، والبطيء النُّضرة والبطيء الخير والعمل. وثَالَ: حَمَق أو بدا فيه الجنون ولم يستحكم. وفي التاج، والثَوَل: استرخاء فـي أعـضاء الـشاة، ويقـال: شَاة ثَولاء. قال الشاعر الكميت بن زيد: **تلقـى الأمـان عـلى حياض محمد** **ثــولاء مـخـرفــة وذئــب أطـلــس**

	وقال الفرزدق: **إن الحياة إلى الرجال بغيضة** **بعد الذي فعل اللئيم الأثول**
أَدْغَمْ	الأدغم من الألوان، وهو ما بين الأسود والرمادي والأبيض الخفيف. والأدغم من لطخ وجهه بالسواد. وفي القاموس: الدُّغمةَ بالضم والدَغْم: من لون الخيل، أن يضرب وجهه وجحافله إلى السواد، ويكون ذلك أشد سواداً من سائر جسده، وقد أَدْغَم إدغاماً وهو أَدْغَم وهي دَغْماء.
أَدْنَات	أدنات الدون، عبارة نقولها، وهي بمعنى أقل القليل. مثلاً نقول: «فلان يزعل من أدنات الدون»، يعني: من أي مزحة أو كلمة. واللفظة مشتقة أو منحوتة من الفصيحة: أدنى، أي: أَقل.
إِرِّي	من الألفاظ المتروكة والتي كان ينادى بها قديماً على الأغنام كي تأتي لتناول علفها أو لكي تدخل حظيرتها. وهي فصيحة من رَأرَأة: إذا دعا الغنم. وفي العُباب عن أبي زيد: ورَأَرَأت الغنم: إذا دعوتها: إرِّ، هذا في الضأن والغنم.
اشْ	وهي مخففة عن أي شيء، نقول في عاميتنا: اش قال

لك فلان، أي: ماذا قال لك. وتأتي في اللغة بهذا المعنى، قال قيس بن الملوح: **قالوا جننت على أيشٍ فقلت لهم** **الحب أعظم مما بالمجانين**	
الأَشْرم: الذي في إحدى شفتيه شق، وفي الأمثال الشعبية الكويتية «انفخ يا أشْرم، قال: ماكو بُرطم». وفي الفصحى، الأَشْرَم: من شُق أنفه. جاء في محيط المحيط: شَرَم الشيء يَشْرمه شَرْماً: شَقّه، وأنفه قطع أرنبته، وشَرم الشيء: تمزق وتشقق، وانْشرم الجلد: انْشَق، والأَشْرم: المشروم الأنف. ومنه لُقب أبرهة الحبشي بالأَشْرم لانشرام أنفه في قتاله مع أرباط ابن عم النجاشي ملك الحبشة.	**أَشْرَم**
وتلفظ القاف كافاً فارسية. وهي تسمية يطلقها أهل البادية على الإبل ذات اللون الأبيض غير الخالص، والأنثى شقحا. وفي القاموس، الأَشْقَح: الأشقَر والشقحة: البسرة المتغيرة المِحْمَرّة.	**أَشْقَح**
لفظة اطمئنان وراحة، تستعمل لتهوين الأمر ولعدم حصول شيء خطر، فيقولون: حصل في المكان الفلاني	**أَشْوَى**

	حريق، ولكن أَشوى الحمد لله لم يُصَب أحد بضرر، أو كنت مريضاً بالأمس، ولكن اليوم أَشْوَى. وفي القاموس، والشَّوى: الأمر الهيِّن وما كان غير مقتل. وأَشْواه: أصاب شَواه لا مقتله. وفي الذِكْر الحكيم ﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوَىٰ﴾ [المعارج: ١٦]، أي: الأطراف أو جلدة الرأس.
إِلْبَه - إِلبا	اللبن الذي يكون في ضرع الشاة أو البقرة أو الناقة بعد الولادة مباشرة، يؤخذ ويطبخ مع السكر والهيل والزعفران ويترك ليتجمد، بعد ذلك يقطع على شكل أقراص ويُتناول. واللفظة من الفصيحة، اللَّبَا: أول اللبن في النتاج قبل أن يرق، وأكثر ما يكون ثلاث حلبات، وأقلّه حلبة. قال بعض الأعراب: **كأن على فيها وما ذقت طعمه** **لبا نعجة سوّطته بدقيق**
امْخَدَّي	البليد، الناقص العقل، الأبله، أصلها من الفصيحة: الخداج، ففي محيط المحيط: خَدَجَت الدابة تَخَدج خِدَاجاً: ألقت ولدها قبل تمام الأيام، وإن كان تام الخلق فهي خَادِج والولد خديج.

	وَأَخْدَجت الشتوة: قل مطرها. وأخْدَج الشيء: نقص، والخداج: النقصان، ومنه الحديث الشريف: كل صلاة لا يقرأ فيها بأم القرآن فهي خِداج: أي ذات نقص.
امْدَمَغ	غبي، أحمق، ساذج جداً. وهي لفظة عامية قديمة جداً استعملها العرب. ففي القاموس، والمَدْمَغُ: الأحمق، من لحن العوام.
اِمْزَهْلق	وتلفظ القاف كافاً فارسية، بمعنى بديع الصنع جميل المنظر يسر الناظرين. نقول في عاميتنا: هذي البضاعة مزَهْلقة: أي منمقة ومرتبة ترتيباً حسناً. كما تطلق على الشيء الذي يعاد تجديده. وفي القاموس، الزَّهلقة: تبييض الثوب، وتَزَهْلق: ابيضّ وسمن.
امْسَبَّه	ناقص العقل، يمشي على غير هدى، يتصرف تصرفات تدل على عدم الفهم. وفي القاموس، السَّبه: ذهاب العقل من الهرم. والسَّباه: سكتة تأخذ الإنسان. وفي الجمهرة: المستباه: الذي لا عقل له.

امشَاهَرَة	من الألفاظ القديمة المتروكة، كانت تطلق على من يتقاضى راتباً شهرياً. واللفظة فصيحة، ففي لسان العرب، شاهر الأجير مشاهرة، أي: استأجره لشهر. والمشاهرة: المعاملة شهراً بشهر.
أَمْلَح	من الألوان، وهو عند الكويتيين خليط من الأبيض والرمادي، يقول حمد السعيدان في موسوعته: لعله نسبة إلى لون الملح غير الناصع البياض. واللفظة فصيحة، ففي الجمهرة: وكَبْشٌ أَمْلَح إذا كان أبيض علاه سواد. وفي الحديث: عَقَّ عن الحسن والحسين «رضي الله عنهما» بكبشين أملحين.
انْثِبِر	لفظة تأنيب وزجر تقال للطفل وغيره إذا طُلب منه أن يكف عن الحديث ويجلس ولا يتدخل فيما لا يعنيه ولا يُبدي رأياً خاصة في حضور من هو أكبر منه سناً. وهي من الفصيحة، الثُبر: بمعنى الحبس والمنع والصرف عن الأمر. قال ابن الأعرابي: والعرب تقول: ما أثبرك عن هذا الأمر؟ أي: ما منعك، كما في التاج.

	ومنه الثَبْر وهو حبس ماء البحر وتراجعه. نقول في عاميتنا: المايه ثبر، أي في حالة انحسار وتراجع.
انْجَعَف	ضَعف، هَزل، انحنى ظهره، وتطلق على من بلغ من العمر عتياً فأنهكته الشيخوخة وتقوَّس ظهره. وفي الجمهرة، الجَعْف: هو انقلاب الشجرة من أصلها، والجَعَفُ: الهزال.
انْجَعَم	وتلفظ الجيم جيماً فارسية، بمعنى سكت على مضض. وانجِعِم بكسر الجيم والعين: اسكت، تقال للشخص إذا أُريد منه عدم التدخل أو المشاركة في الحديث وغيره. ويقال جَعَمْتُ فلاناً: أي أسكته ولم أعطه فرصة للرد أو إبداء الرأي. وفي تاج العروس، الجَعَمُ: غلظ الكلام في سعة حلق، ومنه جَعَم البعير: وضع على فيه ما يمنعه من الأكل والعض، وجَعَم فلان: لم يشته الطعام.
إِيدَام	الإيدام، هو اللحم أو السمك أو الدجاج الذي يؤكل مع الرز أو الخبز. ففي اللغة: الإِدَامُ ما يؤتدم به مع الخبز، وأَدم الخبز يأدمه أدماً: خلطه بالإِدْم. قال الشاعر: **الأبيضان أبردا عظامي الماء والقت بلا إدامِ**

ايهَبا	لفظة تحدٍ واحتقار واستهزاء، يقول الشخص للآخر إذا تحداه في أمر ما: اتهَبا بمعنى: إنك أقل من أن تأتي بهذا الأمر قبلي أو تفعله، أو لا تملك ما يؤهلك لذلك. لعلها مشتقة من الفصيحة الهَبْهَبة بمعنى: الزجر. وفي لسان العرب: وهَبْهَب: إذا زجر.
إي	تستعمل عندنا بمعنى الإيجاب والقبول، وتأتي أيضاً مقرونة بنعم، فنقول: إي نعم. أو مقرونة بلفظ الجلالة كقولهم: إي والله. وهي بالفصحى بنفس اللفظ والمعنى. قال تعالى في سورة يونس الآية ٥٣: ﴿وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقٌّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾.
إيه	تستعمل للتشجيع على مواصلة الحديث، مثلاً نقول لمن يحدثنا حديثاً مشوقاً: إيه وبعد ماذا حدث أكمل. وفي اللغة: إيه اسم فعل بمعنى: استزد. قال ذو الرمة: **وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم** **وما بال تكليم الديار البلاقعِ**

* * *

(ب)

بَاق	سرق، ويطلق على السارق «بَـواق» والجمع «بواوقـه» وتلفظ القاف كافاً فارسية. وفي تاج العروس، قال ابن عواد: باق القوم بوقاً: إذا سرقهم. وقال ابن الإعرابي: باق فلان يبوق بوقاً: إذا تعدى على إنسان، أو باق: إذا هجم على قوم بغير إذنهم.
بَايِد	قديم، مهترئ، وغالباً ما تطلق على الحبال القديمة، فيقال: حبال بايدة، أي: مهترئة. وفي القاموس، بَادَ يَبِيدُ بَواداً: ذهب وانقطع، وباد يَبِيدُ: إذا هلك، وبادت الشمس: غَرُبت.
بَتْ	بَتْ الحبل: إذا قطعه، وهي بهذا المعنى في المعاجم والقواميس.
بِدينَا	بمعنى بدأنا. يقولون: تَونا بدينا: أي لم يمض علينا وقت طويل من بدئنا للعمل وغيره. ويقولون بصيغة السؤال أو الأمر: يالله بدينا؟ أي هيا بنا نبدأ. وفي الصحاح، أهل المدينة يقولون: بدينا بمعنى بدأنا.

بدَّىٰ	يقولون فلان بَدَّىٰ فلان: أي قدَّمه على غيره وعلى نفسه، وبَدَّيت فلاناً: قَدَّمته. وأصل اللفظة بَدَأ وأبدلت الهمزة ألفاً للتخفيف. وفي المنجد، بَدأه: قدمه وفضله. وفي لسان العرب، بَدأوا بفلان: أي قدَّموه.
بَراشِيم	البراشيم، أجرَاس أو جَلاجل صغيرة كانت تعلق قديماً في رقاب الخيول والحمير للزينة وتنبيه المارة. والبراشيم في المصطلح الحديث: وريقات صغيرة يكتب فيها الطالب المسائل والإجابات وغيرها إما بقصد الحفظ السريع أو بقصد الغش في الامتحان. واللفظة فصيحة أصلها من التصغير، جاء في الجمهرة: بَرشَم: إذا صغر عينه ليحد النظر. وأقول: وبما أن البراشيم تكون صغيرة الحجم دقيقة الخط فقد اشتق اسمها من هذه الصفة.
بَرْبَس	التِبربس: العبث في الأكل والشرب والماء، ويحصل هذا غالباً من الطفل عند الشبع فتراه يلعب في الأكل أو يعبث في الماء. ومن المجاز، بَرْبَس الأمر: أخذ ولعب به ولم يحسن إتقانه.

وفـي كتـب اللغـة: بَـرْبَس الـصبي مـاء البئـر فهـي بئـر مبربسة، وتقول للصبي: لا تبربس الماء، أي: لا تفسده. ويلفظها البعض بالصاد، بربص.	
من الطيور التي تـصل الكويـت فـي أيـام الربيـع، ريـشه منقط بالأبيض والأسود والأحمر، معـروف عنـد العـرب باسم «البِرقِش». ففي تاج العروس، والبِرقش بالكسر: طائر صـغير متلـون من الحمر مثل العصفور يسمى الشرشور بلغة الحجاز.	**بريقِش**
مـن الألفـاظ المتروكـة، كانـت تطلـق علـى فـم الإبريـق، والبزبـوز كمـا ورد فـي الموسـوعة الكويتيـة المختـصرة لحمـد الـسعيدان: أنبوبـة حديديـة توضـع فـي «كَـروُ» المـسجد يـصب منهـا المـاء مـن حـوض إسـمنتي فـي المساجد القديمة، وتُسد هذه الأنبوبة إما بقطعـة حديـد أو خشب. وفي القاموس، والبُزْبُـوز والبُزابـوز بـضمهما: قـصبة مـن حديد على فـم الكيـر، وزاد فـي تـاج العـروس: البُزبـوز: قصبة من حديد أو صفر أو نحـاس تُجعـل فـي الحيـاض يتوضأ منها.	**بَزْبُوز**
البَزِر: يطلق على جميع حبوب النبات، كما يطلقها أهـل البادية على الطفل الصغير.	**بَزِر**

وفي القاموس المحيط: البَزْرُ: كل حب يبذر للنبات، والجمع بزُور، والتَّابَل «التوابل» جمع أَبْزار وأبازير، والبَزْر: الولد.	
تطلق على الشخص الذي ليس له عمل، المتسكع في الطرقات والأسواق. كما تطلق مجازاً على الشخص سيّئ السلوك. والجمع: بَطالِيَّة. جاء في كتاب طبقات الشافعية للأسنوي المتوفى سنة ٧٧٢هـ قوله: ثم استقر بَطالاً في بيته إلى أن توفى. وفي القاموس المحيط: بَطَل بُطلاً وبُطولاً بُطلاناً بضمهن: ذهب ضياعاً وخُسراً. وبَطَل الأجيرُ: تعطل.	**بَطَالي**
البَقَّال: بائع الأطعمة بأنواعها، صاحب الدكان كما نقول في عاميتنا، وفصيحها: البَّدال كما في القاموس، وهو بيّاع المأكولات، والعامة تقول بَقَّال.	**بَقَّال**
وتلفظ القاف كافاً فارسية. نوع من الخضار الورقية يؤكل، ويُعرَف باسم الكُرَاث. وفي كتب اللغة يطلق عليه اسم: الرَّكْلُ جاء في كتاب الجمهرة لابن وريد: والرَّكْلُ: هذا الكراث المعروف بلغة عبد القيس وبائعه رَكَّال. وفي القاموس المحيط: الرَّكْلُ: الكُرَاث، وبائعه رَكَّال، والرَّكْلة: الحزمة من البقل.	**بَقَل**

	وفي تاج العروس: والرَّكْلُ: الكراث وخصّه ابن دريد بلغة عبد القيس ومثله في الكامل للمبرد، قال الشاعر: **ألا حبذا الأحسا وطيب ترابها** **ورَكَّل بها غادٍ علينا ورائحُ**
بَوشِيَّة	غطاء من القماش الأسود الخفيف تغطي به المرأة الكويتية قديماً وجهها، قلَّ استعماله في الوقت الحاضر. جاء في محيط المحيط: البَوشِيَّة: شملة يعتم بها.
بَوَّ	البَوُّ بتفخيم الواو: الكبير الجثة الخالي من التفكير وحسن التصرف، وهي من الألفاظ القديمة المتروكة. والبَوَّ عند العرب: أن يذبح فصيل الناقة أول الحوار فيسلخ رأسه وقوائمه ثم يُحشى تبناً لتعطف عليه أمه وتشمه ولا تنكره وتدر عليه حتى لا ينقطع لبنها. هكذا في لسان العرب. والبَوُّ أيضاً: ولد الناقة، قال الشاعر: **فما أُمُّ بَوٍّ هالكٍ بتنوفةٍ** **إذا ذكرته آخر الليل حَنَّتِ**
بُوفهاك	تلفظ الكاف كافاً فارسية إخراج الريح من الصدر على شكل شهقة أو صوت بين فترة وأخرى. يقولون لمثل هذا: عنده بوفهاك، كما يقولون للسمكة التي تخرج من الماء لتوها: تفاكك أي على وشك الموت.

	وفي القاموس: فَاقَ فَواقاً: شخصت الريح من صدره. وبِنَفَسِه فؤوقاً وفواقاً: إذا كانت على وشك الخروج أو مات. والفَوَاق: الذي يأخذ المحتضر عند النزع، والريح التي تشخص في الصدر.
بَوهَه	بتفخيم الواو، نقول فلان: طقته البُوهه «أو بُوهتَه طايرة. بمعنى مندهش جداً من فرط أمر حدث له أو خبر سمعه. وفي لسان العرب والقاموس المحيط: البُوهةُ: الرجل الطائش الأحمق وقيل الضعيف الطائش. وقيل البُوهة: طائر يشبه البومة إلَّا أنه أصغر منها. وقال أبو عمرو: هي البُومة الصغيرة ويُشبَّه بها الرجل الأحمق قال امرؤ القيس: **أيا هِندُ لا تنكحِي بُوهةً** **عليه عَقيقتُه أحْسبَا**
بَهْيو	من الألفاظ القديمة المتروكة بمعنى كثير جداً ورخيص. يقولون: اليوم السمك في السوق بَهيُو: أي متوفر بكثرة رخيص جداً طايح سوقه. واللفظة من الفصيحة: بَهو وبَهَى: بمعنى الواسع من كل شيء.

	ففي تاج العروس قال الأصمعي: أصل البهو السَعَة، يقال: هو في بَهَو من العيش أي في سَعَة. وبهّى البيت بتهية: وَسَّعَه وعمله. وبئر باهية واسِعَة الفم. والبهَو: البيت المقدم أمام البيوت.
بَياح	من الأسماك الطيبة التي عرفها العرب ووردت في أشعارهم ووصفوه بأنه من أطيب السمك، ينطق باللهجة المحلية «ابياح» الواحدة «ابياحة». وهو صغير الحجم مستطيل. جاء في التاج: البياح: ضرب من السمك الصغار وهو أطيب السمك، وكذلك في اللسان. كما ورد ذكره في كتاب الحيوان للجاحظ وفي كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني.
بيذَان	البَيذَان: اللوز من المكسرات، يستخرج منه شراب حلو يسمى «شَرْبَت بيذان» يقدم في الأفراح والمناسبات السعيدة، وفي شهر رمضان المبارك، وهي من الفصيحة البَاذَام: لغة عبد القيس، جاء في الجمهرة لابن دريد: وعبد القيس تسمى اللوز: الباذام، وهي معربة من الفارسية.

* * *

(ت)

تَارِس	الهوى تَارِس، أي: شديد قوي عاصف، يصعب على السفن السير فيه. ربما تكون اللفظة من الفصيحة تَارِز، بمعنى شديد، أو ربما تكون من تَرس: مَلَأَ الشراع بالهواء.
تَرَسْ	تَرس، بمعنى ملأَ، تَرس الإناء ونحوه بالماء وغيره. وتَرَس، من ألفاظ الشتائم الخفيفة تقال للأطفال غالباً. والتَراس في لهجة أهل المغرب الدارجة هو المنافق المتملق، كأنه يجعل بينه وبين الناس ترساً يغطي به عجزه عن المواجهة.
تَبَّاب	التَباب الصبي الذي يساعد البحارة في سفن الغوص أو السّفر، ويُعد نفسه لكي يصبح بحاراً في المستقبل. واللفظة من الفصيحة «التَاب» بمعنى الضعيف. ففي اللسان: والتَّابُ: الضعيف والجمع: أتباب. وأقول: وحيث أن التباب صغير السن ضعيف البنية، لم يشتد عوده بعد لكي يقوى على المهنة الشاقة كمهنة الغوص على اللؤلؤ.

تفَار	سروال قصير يلبسه الغواص عند نزوله إلى قاع البحر. واللفظة فصيحة. قال ابن سيده: والاستثفار: أن يدخل الإنسان إزاره بين فخذيه ملوياً ثم يخرجه. ومن المجاز: استثفر المصارع: رَدَّ طرف ثوبه إلى خلفه فغرزه في حجزته. والحُجْزة موضع شد الإزار.
تَفْتَر	لغة في الدفتر الكراس، بعض أهالي منطقة الشرق في الكويت قديماً يلفظونها هكذا، وهي فصيحة لغة بني أسد، جاء في الكنز اللغوي: وبنوا أسد يقولون التفتر.
تُفَر	التُفَر هو الجزء الخلفي من السفينة حيث «الفَنَّة» وهي مسطح خشبي ترفع قليلاً عن قاع السفينة يجلس عليها الركاب. والتسمية مشتقة أيضاً من التفار وهو السير في مؤخرة السرج. وكما جاء في التاج التَفَر بالتحريك: تفر الدابة.
تَاتَي	لفظة تقال للطفل عند مسكه من يديه وتعويده على المشي. أورد اللفظة السيوطي في كتابه الكنز المدفون قال: ورد في بعض كلام العامة في مصر في القرن العاشر الهجري: «بقي يمشي توتيا توتيا». كما ورد في كتاب القول المقتضب بما يوافق لغة مصر من لغات العرب: تأتأ تقال للولد الصغير إذا أراد المشي. وفي القاموس، تَأتَأ الطفل: مشى.

تَرفْ	الترف: الناعم، الهش،. تطلق على بعض أنواع الطعام وبخاصة الحلويات، فتقول الحلويات تَرْفَة وبخاصة «الرهَش» كما تطلق اللفظة مجازاً على الشخص المدلل والغارق في النعمة الذي لم يجرب خشونة العيش. وفي اللغة: التَّرَف: التنعم، وصبي مترف: منعَّم البدن مدلّلاً، والتُرفة: الطعام الطيب. قال أبو ذؤيب الهذلي: **كأنها كاعب حسناء زخرفها** **حَليّ وأترفها طعم وإصلاحُ**
تَلّ	تَلّ الشيء، سحبه بعنف وقوة. وفي اللغة، تَلّ الشيء تَلاً: صرعه أو ألقاه على عنقه وخدّه. والتَلَّة: الصرعة. قال الكميت: **وتله للجبين منعفراً منه مناط الوتيين منقضب**
تَمْ	تَمْ بمعنى ظل، تَمْ على حاله: استمر كما هو لم يتغير أو يتبدل. ومنه تمام، أي: جيد، مطمئِن.

❊ ❊ ❊

(ث)

ثَالُول	الثالول: حبة تظهر في الجِلد كالحمصة وما دونها، جمع ثآليل. واللفظة وردت في الشعر العربي. قال عبدة بن الطيب: **مُردَّفـات عـلى أطـرافهـا زَمَـعٌ** **كـأنـهـا بـالـعُـجـايـا الـثـآلـيـلُ**
ثَبُر	الثَبُر: الحبس، نقول: ثبرت الماية – نقصد ماء البحر – انحبست وقصُرت، والمايـة ثبـر: أي فـي حالـة إنحسار عكس المـد. وانثبـر: تـستعمل لزجـر الطفـل أو الـصبي الصغير لكي يكف عن الإزعاج ويجلس. وفي اللغة: الثبرات: الحُفَـر التـي تحـبس المـاء، وثَبَـرت فلان عن عن أمره: رَدَدَتُه.
ثِمَام	الثِمام: نبات صحراوي معروف فـي بـر الكويـت، وهـو مرعى جيد للأغنام. قال لبيد: **عَرِيتْ وكانَ بها الجميعُ فأبكروا** **منهـا وغُـودِرَ نُـؤيُـهـا وثُـمامُـهـا**

❊ ❊ ❊

حرف

ج، ح، خ

(ج)[1]

جَادَر	جادَر: لحاف خفيف يصنع من القطن وغيره، يتغطى به، أصله من الفصيحة: الشَوْذَر. ففي جمهرة اللغة، الشَوْذر: الإزار وكل ما التحفت به فهو شاذر.
جَتَّن	جَتَّن الشعر: يبس وتجعّد لقلة غسله ودهنه. وفي جمهرة اللغة: كَتَّن الوسخ كتناً إذا لصق باليد. وفي القاموس: الكَتَنُ: لطخ الدخان والسواد بالشفة والتلزج.
جَخْ	تطلق على الشخص المتأنق في ملبسه، صاحب المركز العالي، يقولون: فلان جَخْ أو فلان يَجخْ: أي يتصرف تصرف الأغنياء وكبار القوم في سلوكه، أو يصرف بسخاء. جاء في لسان العرب، قال أبو الهيثم: في معنى قول الأغلب العجيلي: إن سَرَّك العز فجخجخ في جشم قبيلة – أي ادعُ لها تفاخر معك. أما العلايلي فيقول: جَخَّ عامي فصيح وأظن أنها ترجع في الأصل إلى لباس الجوخ، وكان علامة ثراء ونعمة.

(١) تلفظ الجيم جيماً فارسية فيما عدا «جِعْدة»، «جَلَط» و«جِفِير».

جِخُو	الجخو والجخوة: الشخص البليد، الفاتر، الضعيف البنية، الخاوي، الرخو، لا يعتمد عليه. وفي القاموس المحيط، والجخو: سعة الجلد أو استرخاؤه، وقلة لحم الفخذين. وجَخَا المصلي: خوى في سجوده، والليل مال، والشيخ انحنى.
جِرْثي	اللبن حينما يجفف عنه الماء فيصير مثل الإقط الطري، يتناول مع التمر. وفي تاج العروس، الكِرْثي: رغوة المخض إذا حلب عليه لبن شاة فارتفع. وتنطق الكاف بصوت الكشكشة.
جِعَده	الجِعْدَة: آخر الأبناء وتكون له عند والديه مكانة ومعزة خاصة. وفي تاج العروس، والقِعْدَة: آخر ولدك، يقال للذكر والأنثى والجمع.
جَفِى	جِفَا الإناء: قلبه على وجهه. يقولون: اجْفه على وجهه، والإناء مجفي. وفي جمهرة اللغة: وكَفَأتُ الإناء أَكْفو كَفأً: إذا قلبته. وقال قوم أكفأته.. قال الشاعر وهو بشر بن أبي حازم. **وكـأَن ظعنَهُم غَـداةَ تَـحـمّـلوا** **سُـفنٌ تُكفَّـأُ فـي خَليجِ مُغْرَبِ**
جَكْجَك	الجَكْجكة: صوت شيء صلب يضرب أو يحتك ببعضه، وهي لفظ صوتية.

	وفي القاموس المحيط، الجَكْجَكة صوت الحديد بعضه على بعض.
جَلَط	جَلَط شعر رأسه إذا حلقه عن آخره. وفي الجمهرة لابن دريد: جَلَطَ رأسه إذا حلقه.
جِفِير	قفة من الخوص تستعمل قديماً لنقل الأتربة ولحمل بعض الحاجيات تصنع من الخوص. ومؤخراً أصبحت تصنع من المطاط، ويطلق عليها أيضاً «زِبيل» قلّ استعمالها حالياً. وفي جمهرة اللغة: والجِفِير: كنانَة النبل إذا كانت من خشب محفور. والقفير: الزبيل، لغة يمانية. وفي القاموس المحيط، والجِفِير: جُعبة من جلود لا خشب فيها أو من خشب لا جلود فيها.
جَنْدَل	جذوع أشجار متساوية في الطول والحجم تقريباً كانت تجلب قديماً من ساحل أفريقيا الشرقي لاستعمالها في تسقيف الغرف، وهو جمع لا واحد له من لفظه، الواحدة: جَندِلَة. وفي قاموس المنجد، الجَنْدَلُ: هو الضخم العظيم، والواحدة جَنْدِلَة.
جَنَز	جَنز الشيء: أخفاه وستره، يقولون للذي يملك أموالاً

	كثيرة: جانِز أو مجنّز الفلوس، وفي جمهرة اللغة لابن دريد: أَجْنَزتُ الشيء أجنِزَه جَنْزاً إذا سترته.
جَنَّ	جَنَّ الحبل: لفّه وطواه بطريقة دائرية داخل خِن السفينة وهي من الألفاظ البحرية. وفي القاموس المحيط، جَنَّ: تداخل، وأجَنَّه الليل: ستره ولفه لغة تميم.
جَنَّة	الجَنَّة: امرأة الابن وتجمع عندنا على جَنَاين. وفي جمهرة اللغة الكَنَّة: كَنَّة: الرجل امرأة ابنه وأخيه وما أشبه ذلك من قرابته.
جُولَان	نبات نهري من فصيلة البردي ينبت داخل الماء، أعواده شبه مثلثة، طول العود حوالي المتر والنصف، يُتّخذ علف للحيوانات كما تصنع منه الحصران، جمع حصير. وفي القاموس المحيط والكَوْلَانُ: نبت البَردي.
جَيل	أو جَيلة، الكيل: مقياس يستخدم في تقدير بعض المواد الغذائية مثل: القمح والرز والعدس والماش. وبه سميت دار الجيل قديماً. جاء في لسان العرب: الكَيْل: المِكْيال، كيل البُر ونحوه.

* * *

(ح)

حَاصِل	الحَاصِل: ما بقي من كل شيء وثبت، وذهب سواه. نقول مجازاً: عندما نريد إنهاء حديث ما: الحاصل إنه كذا وكذا. كما تستعمل في نتيجة الحساب. وفي المعجم في بقية الأشياء لأبي هلال العسكري: الحاصل يكون من الحساب والأعمال ونحوها. وحاصل الشيء ومحصوله بقيته. والحصائل البقايا، الواحدة حصيلة.
حَبَّة خَال	حبة سوداء تظهر في أجزاء متفرقة من الجسم. وفي جمهرة اللغة، والخَال: الأَثر في البدن، والخَال الذي في الوجوه وغيره.
حِثِل	الحِثِل والحِثَالة: ما يتبقى في الإناء من بقايا بعد الشرب مثل حَثَالة الشاي أو القهوة. وفي القاموس المحِيط: والحِثْلَةُ: بقية الماء في الحوض. وفي لسان العرب: وحُثَالة الطعام ما يخرج منه من زُوَّان ونحوه مما لا خير فيه فيرمى به. وقال اللحياني: هو أجل من التراب والدقائق قليلاً، وقيل هو القشارة من التمر والشعير والأرز وما أشبهها.

حَجِر	هي حكر، تلفظ الكاف بصوت الكشكشة، رجل حكر متصلب، رجعي سيئ المعاشرة، وتطلق على الذي يضيّق على أهله في الخروج وغيره. من احتكار الشيء وعدم المرونة فيه. وفي القاموس المحيط، الحَكْر: الشيء القليل، والحَكَر: اللجاجة والاستبداد بالشيء والظلم وإساءة المعاشرة. وفي جمهرة اللغة: والحَكْر: من قولهم رجل حِكْر وهو المحتجن للشيء المستبد به، يقال: احتكرت الشيء احتكاراً.
حَرَف	يقولون: فلان يُحورِف: أي يبحث عن رزقه أو شيء آخر فهو يستقصي الأمر ويبحث عنه، مشتق من الحِرفَة. وفي جمهرة اللغة، والحِرفةُ: المكسب، والمحارف من هذا هو الذي قد حورف كسبه.
حَزا	الحْزايَة قصة أو حكاية خيالية وجمعها حَزاوي: ويقال للذي يسردها: «يحازي» أي يقص القصص. وفي الجمهرة: والحَازِي: المتكهن والجمع حُزَاة.
حِزْوة	بمعنى على وشك، تقريباً يقولون: هل وصل فلان؟ فيكون الرد: حِزْوَة وصوله أو حِزْوته يوصل أي: على وشك الوصول وتحروا رؤية هلال رمضان.

وفي لسان العرب، تحرَّوا: أي توخَّوا؛ وأنشد لامرئ القيس: **دِيمةٌ هطلاء فيها وطفٌ طبق الأرضِ تحرّيَ وتَدرِ**	
الحَزَّة الوقت والحين، نقول حَزَّة حاضر أي في هذا الوقت بالذات. فإذا طلب منك أخ أو صديق مالاً وأنت لا تملك منه شيئاً ترد عليه بقولك: «حَزّة حاضر» لا أملك المبلغ الذي تريده، أو الظروف لا تسمح بالمساعدة في هذا الوقت بالذات. والحَزَّة فصيحة بمعنى الحين والوقت والأوان. ففي لسان العرب، والحَزَّةُ: الساعة، يقال: أي حَزّة. أتيتني قضيت حقك. قال ساعدة الهذلي: **فرميت فوق ملاءة محبوكة** **وأبنت للأشهاد حَزَّة أدّعي**	**حَزَّة**
الحسّ: الصوت. وسمعت حِسَّه أي: سمعت صوته. «أو حِسْهُم يايني» أي أسمع أصواتهم عن قرب. قال ابن السكيت وغيره: يقولون: سمعت حِسَّه أي صوتَه.	**حِسّ**
نقول: فلان لديه خدم وحشم، أي لديه أقرباء وخاصة وخدم وتابعون. وفي القاموس المحيط، والحَشَمُ: العِيال والقرابة والتابعون.	**حَشَم**

وحَشَم الرجل وأحشَامه: خاصته الذين يغضبون له ويناصرونه من أهل وجيرة.	
الحِصحِص: رمل البحر الأبيض والخشن. وفي تاج العروس، والحِصْحِص: التراب، والحَصَاصَاء: الحجارة، والحِصة: النصيب. والحِصة: نصيب المدرس من المواد الدراسية وجمعها حِصَص. وحِصة من أسماء النساء عندنا في الكويت، ومعناها اللؤلؤة.	**حِصْحِص**
من طرق صيد السمك في الكويت، وهي شبه حظيرة كبيرة كانت تُصنَع قديماً من القصب وتُثبت بالمرادي، واستعيض عنها بعد ذلك بالأسلاك الحديدية المشبكة. عرفها العرب منذ القدم وجاء ذكرها في كتاب «الجيم» لأبي عمر الشيباني المتوفى عام ٢٠٥هـ وهو مؤدب أولاد هارون الرشيد، وله تصانيف عديدة هامة. قال عن الحظرة: ويتخذون أحظاراً للسمك، الواحدة حظرة، فإذا دخل السمك لم يخرج منها، فإذا صادوا ما فيها، قالوا: قد بار فلان حظره. بنفس اصطلاحنا ومسمانا لها اليوم.	**حَظْرَة**
فلان حَكَش فلان أو «طَقّ له حَاكُوش» أي لف عليه من جهة أخرى كي يمسك به.	**حَكَش**

	وفي قاموس المحيط «حَكَش»: التوى على خصمه. وفي لسان العرب، والحَكِش: الذي فيه التواء على خصمه.
حَقَن	تلفظ القاف كافاً فارسية من الأقوال العامية: «وين ما تحقنه لبن» بمعنى «وين ما تصبه فهو لبن». وفي جمهرة اللغة: حَقَنْت اللبن في السقاء أَحَقِنه وأُحقِنه حَقْناً: إذا صببت الحليب على الرائب. قال الشاعر: **وفي إبل ستين حسْبُ ظَعينة** **يروحُ عليها مخضُها وحقينها**
حَمَا	الحَمَا: أخو الزوج، بالنسبة للمرأة حَمَاي. وتقول عن زوجته حماتي. والجمع: حُمان. وفي تاج العروس، الحُمُ: كل من كان من قبل الزوج مثل: الأخ والأب والعم. ونقل الخليل عن بعض العرب أن الحَمَو يكون من الجانبين كالصهر.
حَنايك	بقلب الكاف بصوت الكشكشة، نقول في عاميتنا: «ياكل عليه حنايج»، أي: يستشيط غضباً عليه، ويود لو ينتقم منه في أسرع فرصة. وأصل اللفظة من الفصيح الحَنَك، وهو باطن أعلى سقف الفم من الداخل، كما في القاموس المحيط.

	ومعنى ياكل عليه «حنايج» كأنه يعض على حنكه بشدة من الغضب.
حِنْبِزَان	نبات بري له جَذر يشبه الجزر، يوكل. وفي جمهرة اللغة لابن دريد: الحِنْبِزَة والحِنْبِزَان: الجزر البري.
حَوف	حَاف الشيء نظّفه ودعكه واعتنى به، بحيث يبدو في أحسن صورة، ومن الحَوَّافة وهي المرأة التي تقوم على خدمة العروس والاعتناء بها قبل وأثناء إقامتها مع عريسها في بيت أهلها في أسبوع الزواج قديماً، وفي المعجم في بقية الأشياء، نقول: حَافه حَوفاً، أي: لم يترك فيه أثر.
حَيس	نقول: الحبل أو الخيط فيه حَيس بمعنى ملتف بطريقة عكسية، وحِست الحبل إذا فتلته. وفي الجمهرة: وأهل اليمن يقولون: حِست الحبل أحِيسه حَيساً إذا فتلته.
حَيل	الحَيْل: القوة والشدة، يقول: فيك حَيْل، أي: أعندك مقدرة وقوة؟ كما يقولون أيضاً: أمسك الحبل وشِده حَيْل، أو اضرب حَيْل: أو ما فيني حَيْل، أي: ليس لدي قوة وعزم. وفي تاج العروس، والحَيْلُ: القوة كالحول،

ومنه الدعاء الطويل الذي رواه الترمذي في جامعه: اللهم ذا الحَيْل الشديد.	
تقلب الجيم في الدارجة ياء فتنطق حيله، والحَجْلَة: من ألعاب البنات قديماً، تعتمد اللعبة على تحريك قطعة صغيرة من الفخار برجل واحدة منهن من مربع إلى آخر، وتترك في اللعبة اثنتان من البنات، بحيث ترفع كل واحدة رِجْلاً وتقفز بالأخرى لكي تتابع قطعة الفخار وتدفعها. وفي جمهرة اللغة، حَجَل يَحْجِلُ حَجْلاً: وهو تقارب الخطو كمشية طائر الحجل. وفي لسان العرب والحَجْل والحِجْل: القيد يفتح ويكسر، والحَجْل مشي المقيد. وحَجُل الإنسان: إذا رفع رجلاً وتريث في مشيه على رجل. قال الشاعر: **فقد بَهأتُ بالحاجِلات أخالها** **وسَيف كريم لا يزال يصُوعها**	**حَجْله**

* * *

(خ)

خَبْ	خَبّ الثوب بمعنى اتّسع على لابسه، فيقال لمثل هذا: الثوب يخب عليه. وتستعمل اللفظة مجازاً للشخص الذي يَعْطي أو يُعطى شيئاً قليلاً فيقولون: يكفي فهو يَخُب عليه. وفي القاموس المحيط، خَبْخَب الرجل: استرخى بطنه، وتَخَبْخَب: هزل بعد السمن، والشيء ارتخى.
خَبْرَة	تطلق على مياه الأمطار التي تتجمع في الأماكن المنخفضة من الأرض وتبقى لفترة طويلة، جمعها خَبَاري. وأهالي جزيرة فيلكا يسمونها «مَغَادِر» ومفردها «مَغْدر». وفي جمهرة اللغة، والخَبْراء: الأَرض السهلة يجتمع فيها ماء السماء. أما عن لفظتي مَغْدر ومَغَادِر: ففي القاموس المحيط: والغَدَرةِ والغَدَرِ: القطعة من الماء يغادرها السيل، كالغدير.

خِثِل	الخثل: الشخص الضخم الجثة، والبطيء الحركة مع بله وغباء، وفي القاموس المحيط، والخِثْلةُ: المرأة الضخمة البطن.
خَرَع	الخَرَع والتخريع: التخويف، وأكثر ما يستعمل للأطفال كأن يُحكى لهم حكايات الجن والأشرار والعفاريت أو الإتيان أمامهم بحركات غريبة، وعلى حين غُرة تفزعهم وتدخل الخوف إلى قلوبهم. وفي القاموس المحيط: والخَرْعُ: الدهش والضعف والرخاوة. وفي لسان العرب، الخَرعُ: بالتحريك الرخاوة في الشيء. وتخَرَّع وانخرع: استرخى وضعف ولان، والخَرَعُ: لين المفاصل، قال الطِرمّاح: **خَريعِ النَّعوَ مُضْطَرِب النَّواحي** **كأخلاق الغرِيقةِ ذي غُضونِ**
خِرِّي مِرِّي	كناية عن الفوضى وعدم النظام. يقولون: ذهبنا إلى المكان الفلاني ورأينا الناس فيه «خِرِّي مِرِّي» أي غير منظمين يخرجون ويدخلون ويتصرفون دونما رقابة أو مساءلة. الخِري معناه: الشيء الذي يخر، أي: يسقط، والمِرِّي: الذي يمر ويذهب إلى حال سبيله. واللفظتان تكادان تتشابهان في المعنى والذي يرمز إلى عدم الضبط والربط.

	يقول الأستاذ عبود الشالجي في الكنايات البغدادية: الخِري: فم الرحى الذي يتلقى الحب، والمِرِّي: الذي يمر من فم الرحى وهو الطحين، فالعملية متتالية.
خَرش	نتوءات وحفر في الوجه من آثار مرض الجدري أو حب الشباب. وتخْتَرِش الناس في الأسواق وغيرها: تتداخل بعضها ببعض بسبب الازدحام والضيق. وفي جمهرة اللغة: والخَرَاشةُ: ما سقط من الشيء الذي تَخْرُشه. وخِرْشاء الحية: ما سلخته عن جلدها، وقشر البيضة العُليا. أما تخارشُ الناس، فأصلها من الفصيحة: تَقارشَت الرماح في الحرب إذا دخل بعضها في بعض. قال القطامي: **قوارِش بالرِّماح كأن فيها** **شواطِن تَنْتَزِعن به انتزاعا**
خَرْص	الخَرْص: الظن والتخمين، نقول: فلان يتكلم «خَرْص»، أي: يتكلم بأي كلام وهو غير واثق من صحته، وبيع خَرْص بيع بدون وزن ولا عد. وفي القاموس المحيط، والخَرْصُ: الحزر والكذب وكل قول بالظن.

وفي لسان العرب، وخَرْص: كذب، ورجل خَرّاص: كذاب وفي التنزيل: ﴿قُتِلَ ٱلْخَرَّٰصُونَ﴾ [الذاريات: ١٠]؛ قال الزجاج: الكذابون. وتخرَّص فلان على الباطل واخْترصَه، أي: افتعله.	
الخِرْمِس، الظلام الدامس بحيث إذا أخرجت يدك لم تكد تراها. وفي اللسان، الخِرْمس: الظلام الدامس، وليل خِرمِس: أي شديد الظلام والحلكة. وكذلك في العُباب والقاموس المحيط. قال الراجز: **ليلاً دجوجي الظلام خِرمسا** **وضم كسراه الكهام الجنبَا**	**خِرْمِس**
الخشَرة: أنواع متعددة من الأسماك تصيدها الحظرة – وهي من وسائل صيد السمك القديمة – غالباً ما تكون هذه الأسماك صغيرة الحجم. كما تطلق اللفظة على نوع رديء من اللؤلؤ. وفي القاموس المحيط، الخُشَارُ والخشارة بضمها: الرديء من كل شيء. وفي المعجم: في بقية الأشياء، الخُشارةُ، أي: ما بقي على المائدة مما لا خير فيه. وفي لسان العرب: وخَشَرْتُ الشيء أخْشِرُه خَشْراً: إذا نَقَّيتُ منه خُشارَته. وفي الحديث: إذا ذهب الخيار	**خَشْرة**

وبقيت خُشارة كخشارة الشعير لا يُبالي بهم الله بالة؛ وهي الرديء من كل شيء؛ قال الحطيئة: **وبـاعَ بـنيـه بـعـضـهـم بخُشارة** **وَبَـعْـتُ لـذبـيـانَ العُـلاء بمالـكا**	
ويسمى خَصَّاف أيضاً: شوال كبير من الخوص يوضع فيه التمر والليمون الأسود الجاف. وفي جمهرة اللغة، والخصُفُ جِلال – جمع جِلّة – التي يُكنز فيها التمر.	**خَصَف**
جملة مواساة تقال لمن أصابه مكروه سواء في ماله أو ولده، والرد عليها: خَطاك اللّاشِ. وفي تاج العروس، ويقال: خُطِئَ عنك السُوء: إذا دعوا له أن يدفع عنه السُوء، قاله ابن السكيت. وقال أبو زيد: خطأ عنك السُوء: أي خَطَأك البلاء.	**خَطَاك السُو**
خطر عن الشيء: مرَّ عنه برجله ولم يلمسه. وكتب سطراً وخَطَّرَ آخر: أي كتب على السطر الأول وترك السطر الذي يليه وهكذا. وفي جمهرة اللغة، الخَطْر: تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها. يقال: مرَّ فلان يخطُر خَطْراً. وخَطَر البعير	**خَطَر**

	بذنبه خطراً وخطراناً: إذا حركه للصيال أو للنزاء. وتَخَاطر البعيران: إذا فعلا ذلك. وخطر الرجل بالسيف: إذا مشى به بين الصفين وتبختر في الحرب تشبيهاً بخطر الإبل.
خَفْر	يقولون قديماً عن البنت أو المرأة الملازمة بيتها لا تخرج منه: مَخفَّرة. وفي جمهرة اللغة، وخَفِرَتِ المرأة تَخفِرُ خَفْراً: إذا استحيت. والاسم: الخَفْر والخَفارة. وفي لسان العرب، وتَخَفَّرت: اشتد حياؤها.
خَلْبَص	خَلْبَص الشيء: خلط بعضه ببعض فهو مخَلبَص وخلْبَاصَة. و«كور مخَلْبصَ» كناية عن الرجل العصبي الذي يصعب التفاهم معه. فالكور: هو كرة من الخيوط الرفيعة إذا لم تسحب خيوطها بعناية ودقة وتأن فستتداخل الخيوط بعضها ببعض ويصعب فكّها من جديد والاستفادة منها. وفي جمهرة اللغة، وَخُلبَاس وقالوا واحد الخَلابيس وهو لا نظام له ولا يجري على استواء.

خَلَال	تفخيم اللام، الخَلَال: البلح قبل أن يصير رطباً، الواحدة خَلَالة. وهو جمع لا واحد له. وهي لفظة عربية لمرحلة من مراحل نمو البلح. وفي القاموس المحيط، والخُلَال والخُلَالة: البلح قبل أن يصير رَطَباً.
خَلْع	الخَلع كما جاء في الموسوعة الكويتية المختصرة للمرحوم حمد السعيدان: هو بقايا كِفْل الخروف يُذاب شحمه وتبقى منه بقايا صلبة، كان الفقراء يحتفظون بها ويطبخونها عند الحاجة إليها لتدسيم الطبيخ. وفي جمهرة اللغة، والخَلُع: لحم يطبخ بإهالة ثم يحقن في الزقاق فيؤكل في السفر. وفي القاموس المحيط: الخَلْع: لحم يطبخ بالتوابل في وعاء من جلد، أو القديد المشوي في وعاء بإهالته.
خَلْعَة	الخَلْعة: العطية والهدية، وغالباً ما تكون ثياباً ونحوها. وفي القاموس المحيط: والخِلعَة بالكسر: ما يخلع على الإنسان، وزاد في التاج: خَلَعَ فلان على فلان: كأن معناها أعطاه ثوباً. وفي لسان العرب، والخَلْعةُ من الثياب: ما خلعته فطرحته على آخر، وكل ثوب تَخْلعه عنك فهو خَلْعة.

خَمَط	خَمط الشيء أخذه بسرعة، وغالباً ما يكون الأخذ بدون إذن ورضا صاحبه. والخَمْطَة: ملء كف اليد من حبوب ونحوه. والمخامَط: أخذ الشيء من قبل فرد أو مجموعة بدون إذن وترتيب ورضا. وفي تاج العروس، وقال الأصمعي: الخَمْطُ: الأخذ والقهر بغَلَبَة؛ وأنشد لأوس بن حجر: **إذا مُقرَم منا ذرا حَدُ نابِه** **تخمط فينا نَابُ آخر مُقْرَمِ**
خَمَع	خَمَع الرجل: التوت قدمه فتعثر وكاد يسقط. وفي القاموس المحيط: خَمَعَ خُمُوعاً وخَمعَاناً:كأن به عرجاً. وفي جمهرة اللغة: الخَمَع والخِماع: عرج خفيف، وبذلك سميت الضباع خَوامع لعرجها، الواحدة: خامِعَة.
خَمْلَة	الخَمْلَة: الفعلة الرديئة السيئة. يقولون: فلان مسويله خَملة، أي: عامل عملاً سيئاً ويحاول أن يداريه. وفي المنجد، واسأل عن خِمْلاتِه: أي أسراره ومخازيه، وهو لئيم الخِمْلَة وكريمها، أي: خاص باللؤم.

خَوَر	نقول: فلان خَوَّار أو يَخور: أي ينتقل من مكان إلى آخر في معظم الأوقات دون هدفَ. أو فلان خُوَارَه: أي غير ثقة لا يؤتمن على شيء. وتستعمل مجازاً للذي يتكلم بكلام غير صحيح، فيقولون عن مثل هذا: يخُورَه. وفي القاموس المحيط، خَوار: كثير الجري. وفي مستدرك التاج، خَار: بمعنى ذهب.
خَوَّخ	المخَوخ: الفاسد، الذابل من الفاكهة ونحوها. نقول عنها: مخَوْخة. وفي القاموس المحيط، مخَوخ: فارغ اللب. وفي تاج العروس: وأخَاخَ العشب إخَاخَةً: خفى وقل كأنه دخل في الخوخة.
خَيس	الخويسات: مجموعة من النخيل القصير يتداخل سعفها بعضه ببعض. والخويسات: ساحل بحر الجهراء جنوب منطقة كاظمة الأثرية في الكويت فيه بقايا نخيل تعرف باسم الخويسات. وفي جمهرة اللغة، الخِيسُ: الشجر الملتف، والحلفاء والقصَب إذا اجتمعا في منبت.

حرف

د. ذ. ر. ز

(د)

دَارَىٰ	يقولون: فلان يداري على فلان، أي يحاول أن يكون لطيفاً معه يلبي طلباته ويسهر على راحته. وفي تاج العَروس، المَدارَاة: في حسن الخلق والمعاشرة. يقال: دَارَأتَه ودَارَيْته: إذا اتقيته ولاينته.
دِبَن	بمعنى أكل أكلاً كثيراً حتى امتلأ بطنه. وفي القاموس المحيط، الدُبْنَة بالضم: اللقمة الكبيرة. وفي لسان العرب، والدُّبْنُة: اللقمة الكبيرة، وهي الدُّبلة أيضاً؛ قال ابن بري: وقول ابن أحمر: **خَلو طريق الدّيدَبُون فقد** **فات الصّبَا وتفاوت النجر**
دَحَق	المِنْدِحِق: الذي بطنه ظاهرة إلى الأمام بصورة كبيرة. وفي جمهرة اللغة، والدَّحَقُ: أن يخرج رحم الناقة بعد ولادتها؛ دَحقَت الناقة فهي دَاحِق ودَحُوق، وربما قالت العرب للرجل إذا جاء غضبان: دَاحِق.
دَخَّال الأذِن	دويبة صفراء اللون طويلة لها قوائم كثيرة يزعمون قديماً أنها تدخل في أذن الإنسان وهو نائم. وتسمى في الفصحى العَقْرُبَان. ونلفظها في عاميتنا دَخّال الأذون.

وفي جمهرة اللغة، والعقربَان: دويبة كثيرة القوائم وهي التي تسميها العامة: دَخَّال الأذن، قال الشاعر: **تبيتُ تدهده القرآن حولي** **كأنك عند رأسي عقربان**	
دَر ضرع الشاة أو البقرة: كثر لبنه وغزر. وفي تاج العروس، دَرّ اللبن، وكذلك الناقة إذا حُلِبَت فأقبل منها على الحالب شيء كثير قيل درَّت.	**دَرْ**
خزان الماء، في الغالب يكون مدوراً وقصيراً، واللفظة قديمة قَلَّ استعمالها. لعلها من اللفظة الفصيحة الدَّرامَة بمعنى: القصيرة وهي من صفات النساء كما في القاموس المحيط. وفي جمهرة اللغة، والدَّارمَة: المرأة التي إذا مشت حَرَّكَت مناكبها وقربت خطوها، وهو من مشي النساء القِصار.	**درَام**
دَرْدَع الماء: إذا صبه كله مرة واحدة، أو ترك حنفية الماء تصب بدون حساب، ففي هذه الحالة يقولون: الماء يدَرْدَع. أصلها من الفصيحة: دَرْدَرْ. ففي جمهرة اللغة، والدَرْدَرةُ: حكاية صوت الماء في بطون الأودية وغيرها إذا تدافع فسمعت له صوتاً.	**دَرْدَع**

دَغْدَغ	دَغْدَغَ: بمعنى داعب باطن القدم أو الإبط أو الخاصرة بواسطة أصابع اليد. وفي القاموس المحيط، الدَّغْدَغَةُ: حركة وانفعال في الإبط والأخمص.
دَغَش	المداغش من اصطلاحات لاعبي كرة القدم، تطلق على اللاعب الذي يحاور بالكرة ويحاول أن يأخذها من بين أرجل زملائه لكي يرسلها إلى المرمى. وفي اللغة، ودغش عليهم: هجم وكر، وتداغش القوم: اختلطوا في الحرب أو الصخب.
دَغْمَص	المدَغَمص: المختلط بعضه ببعض، المكتنز، المتداخل. غير واضح المعالم. وفي جمهرة اللغة، والدَّغْمصَة: السَمن وكثرة اللحم.
دِقَل	الدِّقَل: أردأ أنواع التمر. والدِّقَل دِقَل السفينة: وهي خشبة طويلة تثبت في وسطها يُرفع عليها الشراع. وفي القاموس المحيط، الدِّقَلُ، محركة: أردأ التمر، وقد أُدْقَلَ النخل لم يكن أجناساً معروفة. والدِّقل: سهم السفينة. وفي المحكم؛ هي خشبة طويلة تُشد في وسط السفينة، وزاد الأزهري: يُمد عليها الشراع.

دِكّان	المتجر الذي يبيع أنواعاً وأصنافاً متعددة من الأغذية وغيرها، يطلق عليه حالياً بقالة. وفي جمهرة اللغة، قال الأَخْفَش: الدُّكان: مشتق من قولهم: أَكْمة دكاء: إذا كانت منبسطة، وناقة دكاء إذا افترش سنامها في ظهرها. وأقول: اشتقاق الدكان كما تقدم من الدُّكة وهي مصطبة صخرية يجلس عليها صاحب البيت وضيوفه. وكانت الدكاكين قديماً تستعمل مثل هذه المصاطب للجلوس. وقد سمتها العرب: دُوكْناً ودَكيناً.
دَلَغ	يقولون عن الشخص الذي يواجه مصاعب أو يكون في حيرة شديد من أمره: «داش بدالغة» أي متورط، حائر، لا يعرف كيف يتصرف. لعلها من الفصيحة، دَاغَ القومُ بمعنى عمهم المرض فهم في دوغة منه، أو داغهم الحر: أتعبهم وآذاهم، كما في كتب اللغة.
دَلْقم	وتلفظ القاف كافاً فارسية. دَلْقَم الشيء دوره بيده بحيث يصير كالكرة، ومنه: الدَلْقُومَة: الشيء المدور. وهو من الألفاظ المقلوبة. ففي كتب اللغة: دَلْمق. جاء في جمهرة اللغة، وحَجر مُدلمق: مدور أملس. ودَمْلقْتُ الشيء: إذا مَلَّسته وهو الدِمالق.
دَلْ	دَلّ بمعنى عَرَّف، دَله على الطريق وصفه له. ودَلَى

	الحبل أنزله من مكان مرتفع، ومنه اشتقت الدَّلة وهي إناء نحاسي وغيره يستعمل لصب القهوة، ونوع معدني آخر للحليب. وسميت دَلَّة، لأن حاملها يدليها أي ينكسها من أعلى إلى الأسفل أثناء صب القهوة.
دَمَج	وتلفظ الجيم مكشكشة. دَمَجَ بقايا الحبل ولفه بين يديه كي يصبح حبلاً قوياً. وهي من الألفاظ البحرية. وفي القاموس المحيط، دَمَجَ دموجاً: الشيء دخل فيه واستحكم واستقام. وفي لسان العرب، وأدْمَجَ الحبل: أجاد فتله، وقيل: أحكم فتله في رقه؛ وقوله: **إذا ذاك إذ حبل الوصال مدمش** إنما أراد مُدَمَج، فأبدل الشين من الجيم لمكان الرَّوي. ودَمَجَت الماشطة الشعر دمجاً، وأَدْمَجَته: ضَفَرتْه.
دِمَّل	خُراج كبير والجمع دِمَامِل، وغالباً ما يظهر الدمل في الأماكن الضيِّقة من الجسم. وفي القاموس المحيط، الدُمَّل: الخراج والجمع دُمَامِل.
دُوَا	الدواء، وفي إصلاح المنطق قال أبو يوسف: سمعت جماعة من «الكلابيين» يقولون: هو الدواء مكسور وممدود.

دُوب	من الأقوال العامية: «حاط دُوبه ودوبي» أي لا هم له سواي. فصيحة من الدأب. ففي القاموس المحيط، الدأب الشأن.
دَوف	الدّوف: الخلط، وداف الشيء خلطه وحَرّكه. وفي القاموس المحيط، دَافَ الشيء دَوْفاً وأدَافَه، خلطه، وأكثر في الدواء والطيب. وفي جمهرة اللغة، والدَّوفُ: مصدر، دِفْتُ الدواء وغيره بالماء أدُوفَه دَوفاً.
دَهْدَر	الدَّهدَرَة: كثرة الكلام الذي لا طائل من ورائه، يدَهْدِر علينا: يتكلم بكلام كثير دون ما فائدة، يحاول أن يقنعنا بما يقول. وفي جمهرة اللغة، الدَّهْدَرة: الكذب. وفي القاموس المحيط: الباطل.
دِيرَة	الديرة: البلدة، وتطلق عندنا على العاصمة الكويت. يقولون: حَادِر الديرة أو جاي من الديرة. واللفظة فصيحة بمعنى البلد، جمعها دِيَار وأدْور.

* * *

(ذ)

ذِخِر	الذِخِر: وتلفظ الذال ظاءً مفخمة. هو ما تدخره للزمن. يقولون للشخص الذي يعتمدون عليه اعتماداً كلياً: عساك ذِخِر لنا، بمعنى ندخرك للحاجة وللزمن فأنت خير عون لنا. وفي جمهرة اللغة، الذُّخُر: ما ادخرته من مال وغيره؛ قال الأخطل: **وإذا افْتقرتَ إلى الذخائِر لم تَجدِ** **ذِخِراً يكون كصالحِ الأعمال**
ذي – ذيِّ	الأولى تستعمل اسم إشارة للمذكر، والثانية اسم إشارة للمؤنّث. وهي لغة حِمْيَر.
ذِبَّان	لغة في الذُباب ومؤنّثها ذبابة، وهي فصيحة بهذا اللفظ. جاء في جمهرة اللغة لابن دريد، قال أبو عبيدة: ذُباب واحد والجمع ذُبان مثل غراب وغربان، فأما قول العامة ذباناً فخطأ.

❊ ❊ ❊

(ر)

رَاكُوب	فرخ النخلة الذي ينبت في جذعها ولا يصل إلى الأرض. وفي تاج العروس، الرَّاكُوب: الفِسيل إذا قطع من أمه من الجذع في النخل. وفي لسان العرب، الراكوبةُ والراكوبُ: ما ينبت من الفسيل في جذوع النخل، وليس له في الأرض عرق.
رِّبْ	الرِّبْ: الخامل، الكسلان، المعتمد على غيره في تصريف أموره. ثقيل الحركة والتنقل. أصلها من الفصيحة: الرُّبُّ، ومعناها: سُلافة خثارة كل ثمرة بعد اعتصارها، وثِقل السَمن. كما في القاموس المحيط. وهذه من صفات الرِّبْ.
رُبادَة	الرُبادَة: الكسل والاعتماد على الغير. يقال: فلان إربادي بمعنى كسُول تنبل، ومنه الهَيس الأَرْبد كناية عن الشخص الذي لا يُعتمد عليه. ولكن في الفصحى يختلف معناها عمّا نعنيه، فالهَيس: الشجاع والهواسة: الهصور، والأربد: الأسد.

	وفي القاموس المحيط، رَبَدَ: أقام وحَبَس. وأقول: وكأن المراد بأن الشخص «الرْبَادي»، يلازم مكانه لا يبرحه لكسله وخمولِه.
رُبْرُبة	الرُبْرُبَة: كثرة الكلام والصياح والمجادلة بلا فائدة. فصيحها: بَرْبَرَة، ففي كتب اللغة، والبَرْبَرَةُ: كثرة الكلام والجلبة والصياح.
رِبيَان	من الأسماك المعروفة، يطلق عليه في مصر: جمبري، وفي الشام: كريدس. وفي منطقة الخليج العربي «رِبيان». معروف عند العرب منذ القِدَم. قال صاحب جمهرة اللغة وإربيان: ضرب من السمك، وفي تاج العروس، الإِرِبيان بالكسر: سمك. وعن ابن دريد قال: أحسبه عربياً.
رِبِيطَة	تطلق على الشخص الملازم مكانه لا يفارقه. كما تطلق على العنز أو الشاة تُرَبطُ في مكانها ويأتيها علفها، يطلق على مثل هذه رِبيطة أيضاً. فصيحة من الرباط: المواظبة على الأمر، ومنه رباط الخيل: مرابطتها.
رِخِل	الرِخِل والرِخلة: الشخص الضعيف، الواهن، الرخو. كما تطلق على أنثى الخروف.

ومن أقوال العرب: هم من الرجال وليس من الرخال. وفي القاموس، والرِخْل: الأنثى من أولاد الظأن، جمع أرْخُل ورِخال. قال الكميت: **ولو وُلي الهوجُ السَّوائحُ بالذي** **ولينا به ما دعدع المترخِلُ**	
رِدَح الصبي: إذا ضرب رجليه ويديه بالأرض طالباً تحقيق مطلبه. والرَّدَحُ: الإصرار على طلب الشيء باستمرار وبالصياح والإلحاح. وفي جمهرة اللغة: والرَّدْحُ: من قولهم: رَدَحْتُ البيت بالطين أرِدحَه رَدْحاً وأرِدَاحاً: إذا كثفت عليه الطين. وفي القاموس المحيط، ورَدَحَت: ثبتت وتمكنت، وكذلك الرجل إذا أصاب حاجته.	**رِدَح**
المطر الخفيف جداً. وفي جمهرة اللغة، رِذرَاذ: ضرب من المطر.	**رِذرَاذ**
رَدَسَه: رَفَسه برجله ودفعه عنه دفعاً شديداً. وفي جمهرة اللغة لابن دريد، والرَدْسُ: أن تضرب صخرة بصخرة حتى تكسرها. ورَدَسْتُ الحجر أردِسه وأردُسه. ومنه اشتقاق اسم مرداس وهو مفعال من ذلك.	**رِدَس**
الرَّدْف: الركوب خلف الراكب، سواء على الحيوان أو	**رَدَف**

	غير ذلك، وفي جمهرة اللغة، والرَّدْفُ: الذي يركب وراءك، فهو رَدْفُك ورَدِيفُك. وكل شيء جاء بعدك فهو: رَدْفُك وَرِدِيفُك. وفي التنزيل: ﴿تَتْبَعُهَا ٱلرَّادِفَةُ﴾ [النازعات: ٧].
رَزَّة	الرَّزَةُ: ما يثبت في الأرض، وغالباً ما تطلق على قطعة الخشب وغيرها تغرز في الأرض يثبت بها شيئاً. وتطلق الرَّزة مجازاً على الشخص الرزين الأنيق صاحب المنصب العالي. وفي جمهرة اللغة، وأَرَزَ الشيء يأرِزَه أرْزاً: إذا ثبت في الأرض، وشجرة آرِزَة: ثابتة.
رِش	يقولون: تحت رأسه رِش أو عنده رِش يخفيه، أي لديه سر يكتمه ولا يريد أن يطلع عليه أحد. وفي جمهرة اللغة، وَرَسَّ الهوى في قلبه رسِيسَاً، والرِش بقية الهوى في القلب، أو سقم في البدن. قال الشاعر: **وقد رأت رَسِيس الهوى** **قد كاد بالقلب يبرح**
رِشَا	الرِّشا: الحبل الذي يربط به الدلو لنزف الماء من البئر، وفي تاج العروس، الرِشَاء: الحبل. وأرشى الدلو جعل لها رِشاءَ، أي: حبلاً.

رَضَّة	الرَّضة: كدمة تصيب الجسد وتترك أثراً على شكل ورم أو احمرار، ونقول: فلان رَضْ فلان: إذا أوقعه بقوة على الأرض. وفي القاموس المحيط، الرَّض: الدق والجِرش، ورَضْرَضَه: كسره. والحجارة تترضرض: تتكسر.
رَضَخ	فلان رَضَخَ فلاناً: إذا تصارع معه وأوقعه أرضاً. ورَضَخَ الماعون: ألقاه بشدة على الأرض وهشَّمه. وفي القاموس المحيط، الرَّضْخُ: كسر الرأس. والرضْخُ: هو الشدخ والدق.
رَطْرَط	المَرطْرَط: الشيء اللّين الطري الذي يتثنى ولا يستقر على حال. وفي تاج العروس، والرِطْرَاطُ: الماء الذي أسأرته الإبل في الحياض نحو الرَّجْرج وهو الماء الذي يخثر.
رِطِل	عيار إنجليزي يُعرف بالباون، يعادل٤٣٥ غراماً، وكل خمسة أرطال تعادل أوقية. استعمل في الكويت من عام ١٩٣٦ وحتى عام ١٩٦٤، ثم استبدل به الكيلو. والغالب أصله عربي، فقد جاء في القاموس المحيط، الرَّطْلُ ويكسر: اثنتا عشرة أوقية، والأوقية: أربعون

دِرْهَماً، واللفظة مستعملة في بعض الدول، وإنما أوردتها لكون أصلها في الغالب عربي.	
الرِطانَة والرطِينَة: التكلم بلغة غير العربية، وغالباً ما تكون غير مفهومة للسامع، كأن يتكلم الفارسية وغيرها من اللغات. وفي جمهرة اللغة، الرَّطنُ والرَّطانة: من قولهم: تَرَاطَن القوم بينهم: إذا تكلموا كلاماً غير مفهوم بلغتهم، وأكثر ما يخص به العجم والروم. وفي القاموس المحيط، الرَّطانَةُ ويكسر: الكلام بالأعجمية ورَطَنَ له وراطَنَه: كلمه بها.	**رِطَن**
الرَّعْبُوبة والرَّعْبوب: الشابة الجميلة البيضاء، التي تحوي الحسن كله. وفي تاج العروس، والرَّعْبُوبَة: الطويلة، والجمع رعابيب وجارية رععْبُوبَة ورَعْبُوب بضمهما: بيضاء حسنة، رطبة حلوة، وقيل هي البيضاء فقط. قال الشاعر عبدالله الفرج: **وا حسرتي حب رعبوب** **تيَّه دليلي بغيّه** **أنحِب على لامه نحوب** **وادعي صباح ومِسيَّة**	**رَعْبُوب**

رَعَص	رَعَصَّه: شدّ عليه بقوة. كما يطلق على الزحام الشديد: مرَاعَص. وفي تاج العروس، رَعَص: انتفض. والرَّعْصُ: الهز والجذب والتحريك. يقال: رَعَصَه: إذا هزّه وحركه. وفي جمهرة اللغة، والرَّعَصُ من قولهم: ضربه حتى ارتعص أي التوى من شدة الضرب وارْتَعَصت الحية: إذا التوت. والرَّعْصُ: شبيه بالنفض، رعصت الريح الشجرة: إذا نفضت أغصانها.
رقَاق	الرقاق: خبز رقيق جاف يؤكل مع الحليب، ويعمل منه «التَشْرِيب» الثريد في شهر رمضان المبارك. وفي جمهرة اللغة، ركت الشيء بيدي: إذا غمزته غمزة خفيفة لتعرف حجمه، فهو مركُوك ورَكِيك. وفي القاموس المحيط، الرِقاق: الخبز الدقيق، الواحدة رِقَاقَة، والجمع: رِقاق.
رِكاية	الرِكاية والجمع: رِكايا: المزارع التي كانت تنتج الفواكه والخضراوات ونحوها، وأكثر ما تستعمل هذه اللفظة عند أهالي جزيرة فيلكا حتى منتصف الستينيات من القرن الماضي حيث اندثرت آخر مزرعة للفواكه والخضار في الجزيرة.

	واللفظة فصيحة مأخوذة من الرَّكيَّة وهي البئر التي تسقى منها المزرعة. ومن باب إطلاق الجزء على الكل فقد أطلق اسم «الركاية» على المزرعة كلها وهي فصيحة. وفي القاموس المحيط، والرَّكِيَّةُ: البئر والجمع ركايا ورُكى، ورَكى: بمعنى حفر وأصلح والمرَكُوَّ: الحوض الكبير، قال الشيخ عثمان بن سند المولود في جزيرة فيلكا عام ١٧٦٦م: **وهو البحر والملوك الرِكايا** **وهو التاج والملوك الوشاحِ** والرِّكيةُ تستعمل في اللهجة المحلية بهذا المعنى، وجمعها ركايا.
رَقِّي	وتلفظ القاف كافاً فارسية، البطيخ الأحمر بلهجة أهل الكويت وجنوب العراق. وأصل اللفظة كما يقول الأستاذ عبود الشالجي في الكنايات البغدادية: سمي بهذا الاسم نسبة إلى الرِقة، وهي كل لسان رملي يغمره الماء ثم ينحسر عنه فينتج أجود أنواع البطيخ الأحمر، فأصبحت النسبة اسماً له. وجاء في تاج العروس: أن أهل العراق يسمون البطيخ الشامي الرَّقي؛ لأنه يأتيهم من جهة الرَّقَّة، والرَّقَّة: محافظة بالجمهورية العربية السورية، وتقع على الضفة

	الشرقية لمجرى نهر الفرات وكانت مصيفاً للخليفة العباسي هارون الرشيد.
رُمّةَ	نقول في عاميتنا: «دَاس برِمتِه» أي ألقاه أرضاً وداس عليه، بمعنى أهانه. وفي القاموس المحيط، والرِّمَةُ: العظام البالية. فكأنما المراد أنه داس عظامه وكسرها، كناية عن الإهانة والإذلال.
رَنَّق	تلفظ القاف كافاً فارسية، الرّنْق: الصبغ، والجمع أرناق، وأحسب اللفظة مقلوبة من الفصيحة: الرَّقَن. ففي جمهرة اللغة الرّقَن: وهو التلطخ بالزعفران وما أشبه. يقال: ترَقَنَّت المرأة وهي مُترقِنة، والرقان: الزعفران. أو من «الرَنَق»: وهو الأرجح. ففي جمهرة اللغة، والرَنَقُ: الماء والكدر. رَنَق الماء يرَنقُ رنقاً وهو ماء رَنِق. وفي الحديث: أدركت صفوها وقت رنقها.
روشِنَة	الروشِنة: كوة أو تجويف غير نافذ في جدار الغرفة، كانت تستعمل قديماً لوضع أدوات الزينة والأواني الصينية والزجاجية.

	وفي القاموس المحيط، الرُّوشن: الرف أو الكوة، مُعَرَّبة قديماً عن الفارسية.
رَهَدن	يقولون: فلان يترهدن في مشيته، أي: يتباطأ في سيره. وفي القاموس المحيط، الرَهْدَنَة: الإبطاء والاستدارة في المشي والاحتباس والتوقف.
رَهَش	نوع من الحلوى الشعبية القديمة لا زال الإقبال عليها مستمراً، تمتاز بأنها ناعمة وهَشَّة وحلوة المذاق غير متماسكة جيداً. لعلها من الفصيحة: رَهَش. ففي جمهرة اللغة: الرَهشُ من قولهم: رجل رَهيشُ العظام إذا كان دقيقها قليل اللحم. وسهم رَهيش: مرهف، رقيق. قال امرؤُ القيس: **برهيش من كنانته** **كتلظي الجمر في شرره** وأقول: التسمية آتية من كون هذا النوع من الحلوى يمتاز بالنعومة والرهافة والهشاشة، لذلك أطلقت هذه التسمية.
رِيري	الرِيرِي من مفردات الأطفال الرُضع في لهجتنا العامية وهو اللعاب الذي يسيل من فم الرضيع. وفي القاموس المحيط، الرِّير: الماء يخرج من فم الصبي، ورال الصبي يُرِيلُ ريَّلاً: سال لعابه، ويسمى الرجرج أيضاً.

	قال تميم بن مقبل: **كاد اللعُاع من الحوذان يسحطها** **ورَجـرِجٌ بيـن لحييها خناطيل**
رَيَّش	يقولون: فلان مرَّيش: بمعنى ظاهرة عليه آثار النعمة، أحواله حسنة، يملك أموالاً وعقارات ونحوها. وفي جمهرة اللغة لابن دريد، وتَريَّش الرجل: حسنت أحواله. وفلان يُريشني رَيْشاً: إذا استبانت منه عليك حال حسنة. والرّياشُ: الحال الجميلة. وأعطاه مائة بريشها اختلف في هذا. قال الأصمعي: بريشها بمعنى بما لها. وقال أبو عبيدة: كانت الملوك إذا أحْبَت حباءً: جعلوا في أسنة الإبل ريشاً ليُعْرف أنه حِباء الملك. ومن هنا جاءت هذه اللفظة.
رَيغَة	الرَّيغة: الماء العكر المختلط بالطين من جراء سقوط المطر وغير ذلك. قال ابن دريد في الجمهرة: تَروَّغ إذا تمرغ في التراب، لغة يمانية.

* * *

(ز)

زِبَر	زِبر عليه: أغلظ له في القول وعَنَّفَه. صاح عليه أن اسكت أو اخرج. وفي القاموس المحيط، زَبَر: غُلظ في القول وخُشَن. وفي لسان العرب، وزبَرَ الرجل يَزْبُره زَبْراً: انتهره. والزَّبير: الشديد من الرجال.
زِبَن	نقول في عاميتنا: «الحالة زبينة» كناية عن الحال الرديء والعيش الضنك، وغالباً ما تطلق على قِلة النظافة. وفي تاج العروس، الزَّبِين: هو البول والغائط، والحال الزبينة: الشديدة.
زَخ	زَخ كيس الرز أو السكر حمله وسار به. وفي تاج العروس، زَخَّه: أوقعه في وهده، أي مكان منخفض. وزَخَّ في قفاه: دفع.
زَرَط	زَرَط الأكل: بلعه بسرعة، ويزرط يأكل بشراهة. وفي القاموس المحيط، زَرَط اللقمة يَزْرُطها: ابتلعها.
زَحْلَق	الزِحْلَاقية: من ألعاب الأطفال، كأن يتزلقوا من مكان مرتفع مثل تل رمي ونحوه.

	والزحلاقية أيضاً: لعبة يتزحلق بها الأطفال. أصلها من الفصيحة، الزَحْلُوقَة، قال الأصمعي: الزَحْلُوقَةُ: آثار تزلج الصبيان من فوق تل إلى أسفله، وهي لغة أهل العالية وتميم، تقوله بالقاف زحلق.
زَعَب	زَعَبَ الماء: أخرجه من البئر بواسطة الدلو. وفي القاموس المحيط، زَعَبَ القربة: احتملها ممتلئة. والإناء ملأه.
زَغَد	زَغَدَه: هاجمه فجأة وأمسك به وشَد عليه وضَيَّق. وفي جمهرة اللغة، ويقال: زَغَدَ سقاءه: إذا عصره حتى تخرج الزبدة من فم السقاء، وقد تضايق بها.
زَغَل	الزَغَل: الغِش والخداع، ويحصل في اللعب غالباً، فيقولون: إذا أحسوا بذلك عن المزَاغَل. وفي تاج العروس، الزَغَل: الغِش، وفي شفاء الغليل، الزَغَل: بمعنى الزيف.
زَف	الزَّف: الطرد أو القول الجارح يُوجَّه للشخص، وهو من ألفاظ الإهانة. يقولون: جاءنا فلان وزفيناه، أي: طردناه وأغلظنا له في القول، أو عاتبناه عتاباً شديداً. وفي تاج العروس، زَفَّتَ الريح زفيفاً وزفوفاً. هَبَّت. وقيل: ريح زَفْزَفَة وزِفْزَافَة: شديدة لها زَفْزَفَة وهو الصوت.

وأقول: فكأن المراد هو الصوت العالي الذي يرتفع في وجه المعَاتَب مثل الريح التي تزمجر.	
الزِفَر: رائحة السمك، وكل رائحة عفنة، ولكنه خاص برائحة السمك. ويطلق عليها «زْفَرة». وفي الفصيحة، الدَّفَر. جاء في جمهرة اللغة، الدَّفَرُ: النتن، ورجل أدْفَر وامرأة دَفراء. وشممت دَفَر الشيء وذَفَرِه. وكتيبة دفراء: شُم منها رائحة الحديد. قال الأصمعي: الذَّفَر بالذال المعجمة حِدة الرائحة من طيب أو نتن.	**زِفَر**
الزِفَان نوع من الرقص خاص بالرجال يؤديه شخصان أثناء غناء الصوت. وفي اللغة الزَّفنُ: الرقص زَفَنَ يَزفِن زفْنَاً، ومنه حديث عائشة رضي الله عنها «قدم وفد الحبشة فجعلوا يزفنون ويلعبون» قال الحكم بن عَبْدل: **فلئن أصبت دراهماً فدفنتها** **وفتنت فيها وابن آدم يُفتنُ** **فبما أراك وأنت غير مدهِم** **إذ ذاك تقصف في القيان وتزفُنُ**	**زَفَن**
نقول: زل العيش «الرز» ونحوه بمعنى اغسله وصفه من الشوائب. وفي اللغة، الزلال: الصافي الخالص.	**زَلْ**

	قال ساعدة بن جؤية الهذلي: **إذا سيل الغمـام دنـا علـيـه** **يــزل بــريــده مـــاء زلـــولُ**
زِمَك	زِمك أو زِمَق: مرّ بسرعة دون أن يُنْتَبَه إليه. وفي القاموس المحيط، رَجَلٌ زِمِكَه: عجل غضوب.
زَنَط	زَنطَـه: أمـسكه مـن رقبتـه وضـغط عليهـا حتـى كـاد أن يخنقـه. وفـي جمهـرة اللغـة، الزِّنَـاط: وهـو الـضِغاط والزحام. تزانط القوم إذا تزاحموا.
زُولِيَّة	بساط من صوف يحاك ويُزيَّن بألوان جميلـة براقـة، منـه أحجام مختلفة يفرش في المجالس والدواوين والغرف. تسمى بالفصحى، الزَلْيَة. ففي القاموس المحيط، الزَلْيَـةُ: البساط، والجمع: زلالي. ونحن نجمعها على زِوَالي.
زَيَط	الزِّياط والمزايط: أصوات الحبال، خاصة حبـال الـسفينة أو الأبواب عندما يحركها الهواء الشديد. وفي القاموس المحيط، الزِّياطُ: منازعة واختلاف.

* * *

حــرف

س. ش. ص.

ض. ط. ظ.

(س)

سَالفَة	السَّالفة، الحكاية، الحادثة التي مرَّ عليها وقت والجمع سوالف وسواليف. وفي تاج العروس، السالِفة: الأمم الماضية، يقال كان ذلك في الأمم السالفة والقرون السوالف.
سَبْرة	السَّبْرة، البرد الشديد في الصباح الباكر دون هواء. وفي القاموس المحيط، السَّبرةُ بالفتح: الغداة الباردة جمعها: سَبرات. وفي لسان العرب، هي ما بين السحر إلى الصباح، وقيل: ما بين غُدوة إلى طلوع الشمس، قال الحطيئة: **عِظام مقيل الهامِ غُلبَ رقابُها** **يباكرن حَدَّ الماءِ في السَّبراتِ**
سَبَّل	سَبَّلت المرأة أو الفتاة شعرها: فلته وأرسلته على كتفيها. وفي جمهرة اللغة، السَبَّلة: ما أرسل من شعر الشارب أو اللحية، وأسْبَلتُ السَتر إسبالاً: إذا أرخيته.
سَتَم	انظر: صِتِيمَة.

سَبنْدي	السبندي أو السيبندي من ألفاظ التحقير والمعايرة والإهانة، تقال للشخص الذي لا يوثق به ولا يعتمد عليه، التافه. واللفظة مشتقة من الفصيحة، السَّباندة، ففي تاج العروس: السَّبانْدة: أصحاب اللهو والفراغ والتبطل.
سَحَارة	صندوق خشبي كانت توضع فيه قديماً الأغراض والملابس ونحوها. كما كانت تطلق اللفظة على صناديق الشاي والخضار والفواكه، لا زال البعض يستعمل هذه التسمية. يقال إن أصل السَّحارة من السَحَرة جمع ساحر، لأنهم كانوا يضعون فيها أغراضهم. وفي القاموس المحيط، السَّحارة: هي الصندوق.
سِدَح	انسِدَح: تمدد، نام قليلاً، غفا، أخذ قسطاً من الراحة. وفي جمهرة اللغة، انْسَدَح: أي: انبسط. وفي لسان العرب، السَّدْح: ذبحك الشيء وبسطه على الأرض، وقد يكون اضجاعك للشيء، وقال الليث: السَّدح: ذبحك الحيوان ممدوداً على وجه الأرض، وقد يكون اضجاعك الشيء على وجه الأرض سَدْحاً، نحو القربة المسدوحة، قال أبو النجم يصف الحية: **يأخذ فيه النبوحا**

	ثـم يـبـيت عنـده مذبوحا **مشدَّخ الهامة أو مسدوحا**
سَرْدَح	السَردح: البهو الواسع الكبير، أو الأرض، أو الدار الواسعة الفسيحة. نقول: الدار سِمَردحة، أي: واسعة، فناؤها كبير، وكذلك أرض سمردحة، كما تطلق اللفظة على الشخص الذي يأخذ راحته في مكان متّسع كالديوان ونحوه فيقال عنه: متسَردِح. جاء في كتب اللغة، السِرداح: الناقة الطويلة أو السمينة، والمكان اللِّين والأرض اللِّينة.
سَعْبَل	السَعَابِيل: ما يسيل من فم الطفل الرضيع من لعاب. أصلها في الفصيحة، سَعْبُوب: وهو ما سال من فم الصبي من لعابه، والجمع: سَعَابيب. وجاء في جمهرة اللغة لابن دريد، والسَعَابِيب من قولهم: سالت سَعَابيب فيه وهو الريق الذي يخرج من فم الصبي متمططاً، وواحد السَعابِيب: سَعْبُوب.
سِعِد	نبات بري من أحسن النباتات التي تتغذى عليه الحيوانات، وبخاصة الإبل. يكثر في جزيرة فيلكا. وفي لسان العرب، والسَّعْدَان: نبات ذو شوك، وهو من أطيب مراعي الإبل ما دام رطباً، والعرب تقول: أطيب الإبل لبناً ما أكل السَّعْدان والحربُث.

	وقيل في المثل: مرعى ولا كالسَّعدان؛ قال النابغة: **الـواهِب المـائـة الأَبـكـار زينهـا** **سَعدانُ توضح في أوبارها اللبْدَ** وفي كتاب الفاخر، السَعْد والسَّعْدانُ: نبات تـسمن الإبـل عليه، وليس كل ما يرعى مثله.
سَكْسُوكَة	شعيرات تكون مجتمعة أسفل الذقن، ومن تكـون لحيتـه بهذا الشكل يقال لها: سَكْسُوكَة. جاء في المحكم، تقول: فلان ذقنه سَكْسُوكَة: تريـد أنـهـا قليلة الشعر.
سَلَت	انْسَلَت الخيط: سقط من ثقب الإبرة. وانسلت فـلان مـن المجلـس. خـرج علـى حـين غفلـة. وفـي جمهـرة اللغـة، ويقال: انْسَلَت فلان عنا: إذا انسل وهم لا يعلمون به.
سلِيب	الـسْلِيب: الـسروال القـصير الخفيـف، غالبـاً خـاص بالرجال. وفي القاموس المحيط، السَلِيب: الخفيف، وفرس سَلِب القوائم خفيفها. وأقول: ربما أطلق هذا الاسم على هـذا النوع من اللباس كونه خفيفاً قصيراً.
سمَاط **صمَاط**	مفرش من النايلون ونحـوه، يمـد عليـه الأكـل. والجمـع سماطات وصماطات. بالسين والصاد.

وفي تاج العروس، والسِمَاطِ من الطعام ما يُمد عليه، والعامة تضمه، والجمع: أسْمِطَة وسِمَاطَات، ويقال: هم على سِماط واحد.	
سَمَت: بمعنى ضرب بالعصا ونحوها، وفي لهجة تميم: سَمَتَ يسْمِتُ: من باب ضرب.	**سَمَت**
نقول المركب مسَمِّر: أي ماشي مع التياء على غير هدى. وفي الأمثال البحرية: «لا يغرك شراعه تراه سماري». وفي اللغة: التسمير: الإرسال، وسَمَّر السهم: أرسله. وكذلك سَمَّر السفينة: أرسلها. وكذلك سَمَّر إبله خلاها وسبيلها.	**سَمَّر**
رجل سنافي: حسن المعشر ذو مروءة ونخوة وشهامة، وهي من ألفاظ البادية غالباً. فصيحة. جاء في تاج العروس، أسْنَفَت الناقة: تقدمت في السير، وخيل مُسْنِفَات: مشرفات المناسج وذلك محمود فيها؛ قال الشاعر: **ومُسْنِفَة فضل الزِمامِ إذا انتحى** **بهزة هادِيها على السَّوم بازل** وفي جمهرة اللغة، ويقال: فرس مُسْنِفَة: إذا كانت تتقدم الخيل في سيرها.	**سنَافِي**

سَنْسُون	السَنسُون: المخاط الذي يسيل من الأنف. لعلها من الفصيحة سَنَّ عليه الماء: صَبّه عليه صباً. وفي التاج والصحاح، سَنَنتُ الماء على وجهي: أي أرسلته إرسالاً من غير تفريق.
سَهَم	يقولون: أعطني سهمي: أي نصيبي. وهذا سهم فلان: أي حصته. وفي جمهرة اللغة، والسهم: النصيب، وهذا سَهْمُك من المال: هذا نصيبك.
سَوُم	سام السلعَة: قَدَّرَ سعرها الذي يريد أن يشتريها به. ويقولون للمشتري الذي يريد الشراء: سُوم البضاعة أي حدد لها سعراً. وفي القاموس المحيط، السَّوُم في المبايعة: كالسَّوم بالضم سِمت بالبضاعة وسَاوَمتُ بها وعليها: غاليت، واستَمْتَه إياها وعليها: سألته سومها، وإنه لغالي السِيمَة.
سَوَّى	سَوَّى:عمل، وسَوَّى الحاجة الفلانية، أصلحها وجهزها. والسْوَاية: العمل، الشغل، يقولون: ما سَوَّى لي شيء: أي لم يعمل أو لم ينجز عملي الذي طلبته منه. وهي فصيحة من: السَّايَة: ففي القاموس المحيط، السَّاية: فعِلة من التَّسْوِية. وفي تاج العروس، سَوِّ ولا تَسَوِّي: أي أصلح ولا تفسد.

* * *

(ش)

شَاجِع	الشَاجع في لهجتنا العامية: الطويل القامة. وفي جمهرة اللغة، والشجيع: الطويل، رجل شَجِع وامرأة شَجْعَاء.
شَاصِي	الشَاصي: هو العمود الفقري للمركبة، وهو جسر قوي من الصُلِب يرتكز عليه هَيْكلها. قد يكون مشتقاً من الفصيحة، الشَأْس: بمعنى المكان الغليظ، وشَئِزَ المكان وشَئِس: إذا غلظ، كما في الصحاح للجوهري. وزاد في تاج العروس: اليابس الغليظ. وأقول: كلها من صفات الشاصي.
شَال	شال الشيء: إذا رفعه، وشِلتَه وأَشَيْلَه إذا: حملته. وفي جمهرة اللغة، وأشِلتَه أنا: إذا رفعته؛ قال الأخطل: **وإذا جعلت أباك في ميزانهم** **رجحوا وشال أَبوكَ في الميزانِ**
شَبَّص	قبض على الشيء بقوة، ومنه الشّباصَة: ماسكة – بلاستيكية أو حديدية تشد بها المرأة شعرها.

	وفي القاموس المحيط، الشَّبَصُ، محركة: الخشونة، وتداخل شوك الشجر بعضه في بعض. وقد تشبَّص الشَّجرُ: اشتبك. لغة يمانية.
شَذَر	نوع من الخرز لونه فيروزي يعمل منه السِّبَح «المسابيح» والشذري من الألوان. وفي جمهرة اللغة، شَذَر: خرز، الواحدة شذْرَة، ويجمع على شُذُور أيضاً. ويقال هي قطعة من الذهب يفصل بها بين الخرز في النظم.
شَرَّ	الشَّر خلاف الطي، وشَرَرَت الثوب أشره: نَشَرته على الحبل ليجف. وفي جمهرة اللغة، شَرَرتُ اللحم والثوب وأشْرَرَتَه: إذا بسطته ليجف، فهو مُشر ومشرور.
شِرْب	الشِّرْب: حوض مربع أو مستطيل يُملأ بالماء ليسقى منه الزرع. وفي جمهرة اللغة، الشِّرْبُ: مكان ممدود للزرع يسقى بالماء. والشُّرْبَةُ: طين يُدار حول النخلة كالحوض تشرب فيه.
شَرْوى	نقول في عاميتنا: مثلك وشرواك أي شبيهك ونعني بها غالباً في مثل أخلاقك وطباعك. وفي اللغة، شَرْوى الشيء: مثله. قال الحارث بن حلزة اليشكري:

	فإلى ابن مارية الجواد وهل شروى أبي حسان في الإنس
شَرْيَة	يقولون: جسمي يحكني فيه شَرية، أي: حكة شديدة متتالية. وفي جمهرة اللغة، والشَّرَى: الذي يظهر في الجلد، عربي معروف. وفي القاموس المحيط الشَّرَى: بثور صغار حُمر حَكَّاكة مُكْرِبَة تحدث دفعة غالباً وتشتد ليلاً.
شَغَانِيف	الواحد: شَغْنُوف. وهي الزوائد التي تكون في السمك، وكل شيء له زوائد كثيرة تسمى شَغانيف، كشغانيف الأشجار، أطراف أغصانها. وفي جمهرة اللغة، شَغْنَف وشَغْنُوف: أعلى أغصان الشجر والجمع شَغَانيف.
شِقَرْدِي	تلفظ القاف كافاً فارسية، الشخص المطيع، السريع في تلبية الأوامر، الجريء الذي يعتمد عليه. لعلها من الفصيحة، شَبَرِذي. ففي جمهرة اللغة، شَبْرَّذي: سريع في أموره. وفي القاموس المحيط، الشَّبْرذي: السريع من الإبل، والشَّرْبَذَة: السرعة. والشَّبَذرِي: صفة رجل من تغلب.

شَكِل	بمعنى المِثل والصفة للشخص ولغيره. يقولون: سَوّ شَكِل هذا، أي: اعمل مثله. أو «مثل ها الأشكال»، وهي من ألفاظ الاستهزاء بمن هم أقل من أن يقوموا بعمل ما يتطلب مهارة فائقة أو شجاعَة وجسارة. وفي الزاهر في معاني كلمات الناس: قولهم لست من شَكْل فلان، معناه: لست من أمثاله وأشباهه. وفي القاموس المحيط، الشَّكَلُ: الشَّبه والمِثْلُ. تقول: هذا من هواي ومن شكلي، جمع أشكال وشكول.
شَنَّة وَرَنَّة	وتلفظ أيضاً: حَنَّة ورَنَّة. وهي كناية عن الصِّيت الحسن والشهرة والمجد، فيقال لمثل هذا: له شَنَّة ورَنَّة. والشَنَّة: الربابة الآلة التي يعزف عليها، والرَنَّة: الصوت، وربما يقصدون به صوت أو لحن الربابة. وفي تاج العروس، الشَنَّة: القربة الصغيرة، وقيل الشَّن: كل آنية صنعت من جلد.
شوعَة	الشوَعَة: هيجان ماء البحر وامتداده إلى داخل الأزقة قديماً ويحدث ذلك عندما يكون الهواء قوياً من جهة الغرب والمد عالياً. وكان يحدث قديماً في جزيرة فيلكا لانخفاض بعض شواطئها. واللفظة من الفصيحة، الشَوَّع والشِيُوع بمعنى: الانتشار ففي جمهرة اللغة، والشَّوُعُ: انتشار شعر الرأس وتفرقه.

شوَيّة	الشيء القليل: أعطني شَويَّة، أي: قليلاً. وشوَيَّة بمعنى: بمهل ورفق. اشوَيَّة على الشيء: ارفعه أو احمله بتمهل وهدوء ورقة. وفي القاموس المحيط، الشَّوَى: الأمر الهين، والشُّواية: بقية قوم أو مالٍ.
شِيص	البلح الرديء الذي لم يلقح في موسمه. ومن الأمثال الشعبية: «الشيص في الغِبة حلو» ومعناه: إن هذا النوع الرديء من البلح يكون حلواً عندما يكون البحارة في غِبة البحر أي أعماقه على ظهر السفينة حيث تنقطع بهم السبل ويقل الطعام. وفي تاج العروس، الشيِّصُ: وهو التمر الرديء.
شِيم	من الأسماك المعروفة والطيبة، متوسط الحجم لونه فضي. قيل فيه «الشيم مأكول الحَشيم». ذكره الجوهري في الصحاح قال: «الشيم: ضرب من السمك، وأورد هذا البيت: **قل لطغام الأزد لا تبطروا** **بالشيم والجريث والكنعد** كما ذكره صاحب تاج العروس قال: الشِيم بالكسر: سمك.

* * *

(ص)

صِتِيمَة	تنطق بالصاد والسين، الضخم الجِثة، الطويل القامة العريض المنكبين. لعلها من الفصيحة: صَتَم الرجل: غدا شديداً. وفي محيط المحيط: والصَّتْمُ: الغليظ الشديد والصخرة الصلبة.
صَحَط	صحَط الشيء: أزال آثاره أو نقشه بحيث يبدو أملساً. نقول عن العملة الممسوح عن وجهيها الكتابة: مصحوطة. وفي القاموس المحيط، انسَحَط من يده: انملص فسقط. وعن النخلة وغيرها: تدلى عنها حتى ينزل لا يمسكها بيده.
صَحُو	نقول: الجو صَحو: أي بدون غيوم ولا غبار ولا رياح شديدة. وفي جمهرة اللغة، والصَّحوُ: ضد الدَجَن، أصحت السماء صَحَاء وصحا، وأصحت السماء، وأصحى يومنا إذا لم يكن فيه برد.
صَّخَّين	المسحاة: من أدوات البناء قديماً، حديدة عريضة معقوفة مثبت بها خشبة غليظة، يُجرف بها الطين والرمل والتراب، والجمع صخاخين.

	وفـي لـسان العـرب، الـسخاخِين: المـساحي واحـدها: سَخين بلغة عبد القيس، وهي مسحاة منعطفة.
صَّخة	الصَّخَة: السكون والصمت الشديدين. فصيحة مشتقة من صَـخَّ لحديثـه أصَـاخَ لـه، كمـا فـي تـاج العـروس. وفـي القاموس المحيط: الأصَخ: الأصم جداً لا يسمع البتة.
صِخِي	تطلق على الجواد الكريم، الذي لا يبخل في بذل العطاء للمحتاج. فصيحة، من السَخاء: الكرم والجود.
صِرْف	الخـالص جـداً الـذي لا يخالطـه مـاء ونحـوه. وهـي مـن اصطلاحات أصحاب الشراب، يقولون: صُب لـي صِـرفاً: أي خمرة خالصة بدون ماء أو شيئاً شبيهاً له من شراب. وفـي جمهـرة اللغـة، الـصِّرفُ: الـدم الخـالص، والطـلاء والدم الشديد الحمرة أيضاً. وصَرَفَت القطـة أو الكلبـة: صـار أوان لقاحهـا وتوالـدها، وفي القاموس المحيط، صَـرَفَت الكلبـة صَـروفاً وصِـرافاً بالكسر: إذا اشتهت الفحل، وهي صَارِف.
صِرِيفَة	الـصِرِيفَة: الكـوخ الـصغير المبنـي مـن سـعف النخيـل والجمـع صِـرايف. وفـي كتـب اللغـة، الـصّريفَةُ: الـسَعفَة اليابسة، وكذلك الكوخ المبني من سعف النخيل.

صَعْرورَة	نتوء أو ورم صغير يظهر في الرأس أو الجبهة، من أثر ضربة شديدة أو سقوط على الأرض. وفي القاموس المحيط، والصُّعْرُور والصُّعْرَر: ما جمد من اللثا، والصمغ الطويل الدقيق الملتوي، وشيء أصفر غليظ يابِس فيه رخاوة. وضربه فاصّعَتَرَ وإِصْعرَرَ: استدار من الوجع مكانه وتقبص.
صَعُو	طيور صغيرة، واحدتها: صْعَوَة. وبيض الصَعُو: كناية عن الشيء النادر أو الصغير جداً. يقول الشخص موجهاً كلامه لمن يعز عليه: لو تريد بيض الصعو أحضره لك. وفي كتاب الغيث المنسجم في شرح لامية العجم: الصَّعُو: عصفور صغير، جمع صُعاء وصُعَوات؛ قال الشاعر: **الصَّعُو يرتع في الرياض وإنما** **حُبِسَ الهزار لأنه يترنم**
صفِرِي	عند أهل الكويت هو: بداية فصل الخريف، يكثر فيه الذُباب والحساسية وبداية أمراض الشتاء. وفي القاموس المحيط، والصَّفِريَةُ: هي تولي الحر وإقبال البرد. أو أول الأزمنة، وتكون شهراً.

	وزاد في تاج العروس، أيام الصَّفِرِيَة: هي عشرون يوماً من آخر القيظ.
صَفَّط	السمك: نزع قشرته عنه ونظفه وجهزه للطبخ. يقال: السمك: مصَفَّط. وكذلك البساط ونحوه. وفي القاموس المحيط، سَفَّط القشر عن جِلد السمك: أزاله.
صُفَق	الصفق: الضرب بشدة، فلان صُفَق فلان: صفعه بقوة، وصُفَق الباب: أغلقه بشدة. وفي اللغة، الصَّفقُ: الضرب الذي يسمع له صوت. قال عدي بن زيد: **مُتكئاً تُصفقُ أبوابه** **يسعى عليه العبد بالكوب**
صِفَن	يقال للشخص الغافل المشغول بهمومه: صَافِن، أي: ساكت غير منتبه لما يدور حوله. وفي جمهرة اللغة، وصَفَنَ الفرسُ صُفُوناً: إذا أثنى إحدى رجليه ووطئ على سنبكه فهو صَافِن. وكل ذي حافر يفعله إلَّا أنه في الجياد أكثر. وفي الصحاح، الصَّافِنُ من الخيل: القائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة على طرف الحافر. وقد قيل: الصافِنُ: القائم على الإطلاق، قال الكميت: **نُعلمهم بها ما عَلمتْنا** **أبوتنا جواري أو صُفونا**

صَقَع	وتلفظ القاف كافاً فارسية، صَقَعَه: ضربه على رأسه. والـصَّقْعة: بيـاض فـي الـرأس مـن أثـر تـساقط الـشعر. والصَّقْعَةُ شدة البرد، بحيث تظهر رقائق خفيفة من الثلج على زجاج العربات في الصباح الباكر. وفـي القـاموس المحـيط، الـصَّقَعَةُ: الـساقط مـن الـسماء بالليل كأنه ثلج. صَقَعَت الأرض وأصقعت. وفي جمهرة اللغة، السَّقْعُ والصَّقْعُ بالسين والـصاد: وهـو ضـربك شـيء بـشيء حتـى يحـدث، ولا يكـون إلَّا شـيئاً صلباً.
صِقَل	وتلفـظ القـاف كافـاً فارسـية، بمعنـى: لَمَّـع، جَلـى. ومـن الأقوال الشعبية: «لا تضيع الـصَّقْلَة»، أي: لا تخـرج مـن الموضوع الأصلي إلى موضوع آخر. وصَقَل الطار: ضَربَ عليه بقوة بحيث يخـرج لحنـاً قويـاً عالياً. وفي القاموس المحيط، الـصّكْلُ والـصكيلة: تطلـق علـى الحـرب وخـوض المعـارك، والـصِّكالُ: تـسمية يطلقهـا العرب على السيف. ويقـال للمعركـة التـي تـستعمل بهـا السيوف «صَكِيلَة». وأقول: صَقَلُ الطار أصله من شـحذ الهمـم فـي الحـروب والمعارك.

صَكّة	الصَّكَة: معركة بين أفراد أو مجموعة من الناس. يقال: صارت بينهم صَكَّة، أي نزاع شديد. وصَكَّة القايلة: شدة الحر وقت الظهيرة وصَك الباب أغلقه. وفي القاموس المحيط، الصَكَّة: شدة الهاجرة وتضاف إلى عُمَيَّ: فيقال: صَكَّة عُمَيّ وهو رجل من العمالقة أغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم. وصَكَّه: ضربه ضرباً شديداً بعَرِيضٍ أو عام، والبابَ: أغلقه أو أطبقه.
صَلّم	صَلَّم الجوز أو اللوز أو الفستق: قَشَّره وأخرج اللب منه. وفستق مصَّلَم: بدون قِشر. وفي تاج العروس، الصَّلم: المستأصل، والصُلَام: لُب ذوي النبقة وهو الألبوب، يوكل. واصْطَلَمَهُ: استأصله. وفي جمهرة اللغة، والصُلامُ: اللب الذي يكون في نوى النبق. وذكر أبو حاتم عن بعض الطائيين: أنه سئل عن طعامهم إذا أجدبوا قال: الصُّلام وإن أصبنا اللبن.
صمَاط	انظر: (سمَاط).
صَمْعَة	أعشاب برية ذات سنابل رفيعة جداً تشبه سنابل الشَعِير، وهي غذاء جيد للأغنام.

وفي القاموس المحيط، والصَّمْعاء: المدقق من النبات أو البهمى إذا ارتفعت قبل أن تتفقأ، وكل برعومة لم تتفتح بعد.	
قبض أصابعه إلى راحة يده بقوة. ومنها لعبة: الصميمكة، من ألعاب الأطفال في الكويت. وفي القاموس المحيط، والصَّمِيكُ: القوي الشديد والغليظ الجافي. وأرض صَمِيكَة: قوية.	**صَمَّك**
صَبَر وقاوم فهو صامل. ومن اشتقاقه: الصِّميل هو سقاء اللبن والدهن. وفي القاموس، صَمَل الشيء صَمْلاً وصُمولاً: صَلب واشتد، والشجر خشن، وعن الطعام: كف عنه. والصمامل اليابس. والصميل السِقاء اليابس.	**صُمَل**
الصنَان: الرائحة المنفرة، كرائحة الإبط ورائحة الجسم عموماً من قلّة الاستحمام. وفي القاموس والتاج، الصنَان: ذَفَر الإبط. وفي الجمهرة، الصنَان: إما وسخ أو رائحة منكرة.	**صنَان**
تلفظ القاف كافاً فارسية، أو مصَنقح، تطلق على الرأس المحلوق بالموس. محرفة من الفصيحة: السَّقحَة. ففي القاموس والتاج، السَّقحَة وهي الصَلعة والأسْقَح: الأصلع بالسين والصاد، لغة يمانية.	**صَنْقَح**

صِيت	الصِّيت: الذكر، الشهرة، المكانة الاجتماعية الرفيعة. نقول في الأمثال: الصِّيت ولا الغنى، أي الشهرة ولا كثرة المال. وفي التاج، الصِّيت: الذِكر، يقال ذهب في الناس صيته أي ذكره، وخصه بعضهم بالذكر الحسن.
صِير	ملعون الصِير، من ألفاظ التأنيب، تقال للصبي وغيره أيا ملعون الصِير، إذا أتى عملاً لا يرضى عنه. والصير هو أسقف اليهود.
صَيَّن	بفتح الصاد وتشديد الياء، صَيّن رأسه أو ثوبه أو جسمه: اتسخ جداً من طول بقائه مدة طويلة دون استحمام أو غسل. أصلها: صَيَّأ. ففي جمهرة اللغة، صَيَّأ الرجل رأسه تصيياً: إذا غسله ولم ينظفه فتلزج الوسخ فيه. والاسم الصَّينه، وأهل اليمن يقولون: صَيَّن الثوب: إذا اتسخ.
صِيبَان	الصِيبان: بيض القمل يكون في الرأس. وفي الجمهرة، الصِّئبَان مهموز: وهو بيض القمل.

❊ ❊ ❊

(ض)

ضَف	ضَفْ الشيء: لمه وجمعه. وفي الفصحى: ضَفَّ الشيء يضفه ضفاً: جمعه. قال ذو الرمة: **ما زلت بالعُنف وفوق العُنف** **حتى اشفَتَّر الناس بعد الضف**
ضَك	ضَكَّة: ضايقه، ألح عليه في الشيء، لم يعطه فرصة، ضيق عليه. وفي الجمهرة، وضَكَّة بالحجة: إذا قهره بها. وضَكَّه الأمر إذا كربه وضاق عليه، وأصل الضَّك: الضيق.
ضَمَر	نقول: اضْمُر: أي حدد شيئاً بينك وبين نفسك ولا تقله لأحد. ويحصل هذا في الغالب أثناء لعبة معينة. وفي الجمهرة، وأضْمَرتُ الشيء في نفسي: إذا أخفيته. وضَمِير الرجل خِلدَه، وقع ذلك في ضميره وفي خِلده وفي روعه.
ضِيج	الضيج: الضيق، مكان ضيق وطريق ضيق. والضوج: الملل. والضيجة: ضيق في القلب والنفس، الكآبة. وفي الجمهرة، الضَّوُج: منعطف الوادي والجمع أضْواج، وتَضَوَّج الوادي: إذا كثرت أضواجه.

(ط)

طَارَة	طَارَة الفَخْ: وهي الحديدة المقوسة التي تُشَد إلى الفخ. وفي الجمهرة، وأطَرَّت القوس أطّرها أطراً: إذا حَنَيْتَها، وكل شيء عَطَفْتَه فقد أَطَرتَه. قال الشاعر خفاف بن ندبة: **أقول والرُمح يأطر متنه** **تأمل خفافاً إنني أنا ذالكا**
طُبَن	لزم مكانه لا يتحرك، والنار خَفَتَت، والقُبْقُب – نوع من السمك في الرمل اختفى. والطْبانَة: من ألفاظ الذم، تقال للرجل الثقيل الحركة الذي لا يغادر مكانه ويريد من غيره تلبية حاجاته. وفي محيط المحيط، واطبَأَن بالمكان اطبَنَاناً: اطمأن. وطَبَن النار: دفنها لئلا تطفأ. قال الزبيدي في طبقات اللغويين: اطبِن: اجلس.
طَخ	هَدَأ بعد ثورة فهو طَاخ، أي: ساكت هادئ نائم. وفي القاموس، الطَخْطَخَة: تسوية الشيء وضم بعضه إلى بعض.

طَرَّ	طَرَّ النور: ظهر، وطَرَّ: قَطعَ، وكذلك الشارب نبت. والطرار الذي يمد يده بالسؤال. وفي القاموس، طَرَّ النور أو الشارب: ظَهر، وطَرَّ الشيء: جذبه بشدة.
طَرَّاد	الطَرَّاد: سفينة بخارية سريعة تستعمل غالباً للحروب والصغير منها يستعمل للنزهة. وفي المنجد، يقال: فُلان يمشي مشياً طَراداً: أي مستقيماً. والطَراد: سفينة حربية سريعة.
طَرَّش	طَرَّشَ بمعنى أَرسل، وطَرَّشَ عليه أرسل إليه يستدعيه، وطَرَّشَه: أرسله في مهمة. والطَرْشَّة والمطراش في الاصطلاح البحري بمعنى: السفرة الواحدة، يقولون: طَرَشَتَنا أو مُطْرَاشِنَا هذه السنةُ إلى الهند، أي: سفرتنا هذه السنة ستكون إلى الهند. واللفظة فصيحة. جاء في تاج العروس: تَطَرَّشَ بالبْهِم اختلف بها، وقد كثر في كلام العامة جداً أو صَرَّفوا منه الفعل فقالوا: طَرَّش.
طَشْت	إناء كبير يستعمل للغسيل ولأغراض أخرى. أصلها طست وأبدل السين شيناً. وفي شفاء الغليل، الطَسْت معرب طَشْت.

طُفَح	ارتفع على سطح الماء، وطَفَح الإناء امتلأ، والماية طُفُوح كناية عن أن البحر في حالة مَد عالٍ. وفي الجمهرة، طَفَحتُ الإِناء تَطْفِيحاً وطَفَحتَهُ: إذا مَلأته، والطُفاحَةُ ما علا القدر إذا غلت.
طُفَك	الطُفَاكَة: التسرع والتدخل بين المتحدثين دون إذن، يقال لمثل هذا: مطفوك. وفي القاموس، طفق يفعل كذا طَفْقاً وطفوقاً: إذا واصل الفِعل، خاص بالإثبات، بمعنى أنه لا يثبت فيندفع بالكلام.
طُمَاشة	الطُماشة: الفرجة، تجمع الناس حول حادثة معينة. وفي اللغة: الطمش: الناس المجتمعون، وجمعها طموش. قال رؤبة: **ولا نجا من حشرها المحشوش** **وحش ولا طمشٌ من الطُمُوشِ**
طَنْبُورة	الطَّنبُورَة: من آلات الطرب والعزف القديمة، وهي ربابة أفريقية، وأطلقت اللفظة على حفلات الرقص التي كانت تقيمها بعض الجاليات الأفريقية من كينيا، ومن ثم انتشرت. وفي محيط المحيط: الطَنْبُور: من آلات الطرب، ذو عنق طويل وستة أوتار من نحاس، أصلها فارسي. وفي التاج: قال الليث: الطَنْبُور: الذي يُلْعَبُ به، معرب، وقد استعمل في لفظ العربية ومنه الطنبورة.

طَنَى	يقال: فلان مِنْطِني، أي: ساكت، غاضب، لا يتكلم، متضايق، زعلان، كئيب. وفي التاج: الطَنَى: الريبة، وأيضاً المرض والكسل. وعن ابن الإعرابي يقال: أَطْنَاه المرض إذا أبقى فيه بقية. وطَنَى الرجل مثل ضَنَى زنة ومعنى، قال رُؤبة: **من داء نفسي بعدما ظنيت**
طَوُر	بتفخيم الطاء الطَوْر الحالة التي يكون عليها الشخص، التارة. نقول: فلان طلع من طوره أو طلعني من طوري، أي: أغضبني حتى فاض بي، ولم أعد أحتمل، كناية عن نفاد الصبر. وفي القاموس: الطَّور: التَارة جمع أَطْوَار، وما كان على حد الشيئين، والقدر، والحوم حول الشيء.
طَوفَة	الطوفَة: الحائط، وهي كذلك في قواميس اللغة، وبه سميت مدينة الطائف، لأنهم بنوا حولها في الجاهلية حائطاً يطوف بها ويحصنها.
طَهَف	الطَهف: الرياح الشديدة، والعواصف والإعصار المصحوب بمطر غزير، من الألفاظ المتروكة. وفي القاموس: الطَهَاف: المرتفع من السحاب.

طَير	نقول: فلان مطيور: أي طائش مندفع لا يقدر الأمور ولا يتثبت، وفي اللغة: يقال: فلان في طَيرةٌ وطُيورة، أي: في خفة وطيش. قال الشاعر: **وأحلم عن طيراته كل ساعة** **إذا أتاني مغضباً يتهدمُ**
طَيس	الطَيس: الكثير من كل شيء، يقولون: فلان طَيس أو مطيس علينا في الأكل وغيره، أي: أكثر وزاد عن الحد. وفي القاموس: الطَيْس: كثرة كل شيء، طَاسَ الشيء يَطيس طَيساً: كَثُر. وفي اللسان: الطَيْس: الكثير من الطعام والشراب والماء. وفي الجمهرة: الطَيْس، وهو العدد الكثير، الماء الكثير.
طِينَة	يقولون: فلان ثقيل طِينَة أو طِينته ثقيلة إذا كان ثقيل الدم، لا يُرتَاح لوجوده. وفي اللسان: الطِيْنَة: الخُلْقة، والجِبِلَة، وطِينَةُ الرجل: خِلْقَتِه، وأَصْلِه.

* * *

(ظ)

ظبَّة	وضَبَّة، تجمع الناس واختلاطهم وصياحهم حول أمر معين. وفي اللغة، أضَبَّ القوم: صَاحوا وجَلَبوا، وقيل تكلموا أو كلم بعضهم بعضاً. قال بشر ابن أبي خازم: **وبني نمير قد لقينا منهم** **خيلاً تَضِبُ لثاتُها للمَغْنمِ**
ظَرَى	الظَرَى: الساتر للنار في الصحراء، وللنساء وللزرع، أي ساتر سواء من شجر أو حائط ونحوه، يحيل بينها وبين الريح وغيره. وفي الجمهرة: الضَرَّاء: ما واراك من الشجر ممدود.
ظَك	يقولون: فلان ظَكْنَا، أي: ضغط علينا وضَيَّق لم يعطنا فرصة، والثوب والحذاء ظاك على الشخص: ضاغط. وفي اللسان: ضَكَّ: الشَيء ضَغَطَه، وضَكّ في الأمر، أي: ضاق عليه، والضَنِك: هو الضيق.
ظَيم	يقولون عن الشخص الذي يتعرض للمآسي والمصائب والمحن: حياته كلها ظَيم وظَلاليم، مشتقة اللفظة من الظلم والمظلمة والإهانة. وفي القاموس: الضَيْمُ والضَمام: الداهية الشديدة، والظلم معروف، وهو وضع الشيء في غير موضعه.

حرف
ع. غ. ف. ق.

(ع)

عَازَة	العَازَةُ: الحاجة، ومن أقوالهم: الله لا يُعوْزنَا لفلان، أي: أن لا نحتاج إليه ليقضي لنا حاجة. وفي القاموس: العَوْزُ: الحاجة، وأَعْوَزَه الشيء احتاج إليه، والدهر أَحْوَجَه.
عَبَب	العَبَّاب، الكذاب الذي يبالغ في الكلام ويمدح نفسه، ومنها: العِبُوُّ: من ألفاظ النساء يقلن: إِشْ هَا العِبُو كناية عن عدم الارتياح والرضا عما يقوله المتكلم أو المتكلمة. وفي اللسان: العَبْعَب: ثوب واسع غير متناسق. وغير منتظم، والعَبَّابُ: الرجل الواسع الحلق والجوف، وعَبَابُ الماء: سرعة جريه، فكأنهم يقولون هذا القول غير منتظم وغير منطقي.
عَبَج	تلفظ الجيم جيماً فارسية، عَبَك: ما تعبجه في يدك، ومنه اشتقاق «المَعْبُوج» وهو خلطة من التوابل والبقدونس ونحوها تعملها ربة البيت، وذلك لفتح الشهية والتلذذ بالأكل. وفي القاموس: عَبَكَ الشيء بالشيء: لَبَكَه. والعَبَكَةُ: محركة؛ الحَبْكَةُ.

	وفي الجمهرة: والعُبْكَةُ: ما تحمله الخمس الأصابع من الثريد. وأقول: قد لا تكون هي المقصودة بالمعنى، ولكن لها علاقة بحبكة الأصابع وضمها أثناء تناول الأكل.
عَبَل	المعَابَل والعَبَالة: المجاهدة وبذل كل قوة ووقت في إنجاز عمل معيّن. يقولون هذا العمل «يَبيلَه عَبالة» أي: وقت وجهد وتعب، وفلان يعَابِل مَعَابَل: أي يبذل جهد ومشقة في عمله. وفي القاموس: عَبَلَ: غَلَظَ – والضخم من كل شيء والسهم جعل فيه مَعْبَلة، أي: نصلاً عريضاً طويلاً، والشيء رده وحَبسَه وقطعه، وبه ذهب. وألقى عليه عَبَالَتَه، أي: ثقله، كناية عن التعب في الشيء. وفي الجمهرة: وألقى فُلان على فلان عَبَالتَه، أي: ثقله.
عَت	العَاتي: القاسي القلب الذي لا يحن على أهله وأصحابه، المستبد، والعنيد، وهي من ألفاظ النساء في الغالب. وفي القاموس: عتّه: رد عليه الكلام مرة بعد مرة بالمسائلة، ألح عليه وبخه عاته مُعاته وعتاتاً خاصمه، العتت: غلظ في الكلام.
عَتِر	العتِر: الشديد المرورة، والعَتْرَةُ: اسم أو صفة تطلق على الفخ القوية التي تقتل الطيور التي تطبق عليها.

	وفي كتاب تهذيب اللغة، العَتَر: الشِدّةُ والقُوة. وفي اللسان: رجل عَتِر: أي غليظ كثير اللحم. لذا نطلق في عاميتنا على مؤخرة الرقبة: عِتْراه. نقول: ضربه على عِتْرَاه، أي: رقبته.
عَتْرَم	نقول: يأخذ الشيء عتَرُمَة، أي بالغصب والقوة ودون رضا صاحبه. أصلها من الفصيحة «العَتْرُمَة» وهي مقدمة الأنف أو ما بين وترتيه والشفة، وفعله على عترمته أي: رغم أنفه كما في القاموس، ومعناه أخذ الشيء رغم أنف صاحبه.
عِثِق	عِذْق النخل الذي يحمل الرطب والجمع «عثوق، وعذوق». وفي الصحاح: العَثْكُولُ والعِثْكَال: الشِمْراخ وهو ما عليه البِسْرُ من عِذق التمر.
عَجْرة	العَجْرَةُ: عَصا غليظة ذات رأس معقوف. وفي القاموس: العَجْرَةُ: العِقْدَة في الخشبة ونحوها. وفي الجمهرة: وكل عِقدة في عصب فهي عَجْرة، وكل عِقدة في عصا فهي عَجْرَه، والعصا عَجْراء إذا كانت ذات عَجْرَة. قال رجل من العرب لراعٍ: ما عندك يا راعي الغنم؟ قال: عَجْرَاء من سَلم، قال: إني ضيف، قال: للضيف أعددتها.

عَجْعَجَ	وتلفظ الجيم جيماً فارسية، عَجْعَجَ بالشيء وتَعَجْعَجَ تمسك به بقوة رافضاً تركه فهو معَجْعِج. وفي القاموس: وَعَاجَ عَوْجاً ومَعَاجاً: أقام، لازم، ووقف ورجع، وعطف رأس البعير بالزمام وحمل عليه حملاً ثقيلاً.
عَجَف	تلفظ الجيم جيماً فارسية، عَجَف الشَعر: جعله ظفائر، وعَجَفَ؛ تَمَلق، نافق، نقول فلان عَجَّاف أو يعَجف لفلان، أي: يجاريه ويحابيه ويثني على كلامه وتصرفه سواء بالصح أو الغلط. وفي القاموس: عَجَف نَفْسَه على المريض صَبَّرها على التمريض والقيام به، وعَجَف نفسه على فلان احتمل عنه ولم يؤاخذه.
عَدِل	العَدِل: الصح، يقولون: اقِعَد عَدِل وسَوِّ هذا الشيء عَدِل. وبالعَدَال على الشيء؛ أي بالهون عليه، وعَدَّلَ الشيء أتقنه. وفي القاموس: العَدْل: ضد الجور وما قام في النفس إنه مستقيم، وعَدَله يَعْدِله وعَادَله: وازنه.
عَرْ	خالف، رفض، ركب رأسه، يقولون، فلان فيه عَرَّة أو له عَرَات بمعنى لا يستقر على حال ينقطع عن زيارة رفاقه مرة واحدة دون ما سبب. وعَرّ عن الطريق: خرج عنه، ومنه عرَّت السيارة.

والعَرَّة: حالة تصيب الرضيع فيستمر في الصياح. وفي القاموس: والمَعْرُورُ: من أصابه ما لا يستقر عليه. والعرّةُ: الشدة في الحرب والخلة القبيحة.	
أبو عَرام: نوع من المركبات الكبيرة والقديمة التي تنقل الركاب، امتازت بلونها الأصفر أو البرتقالي، لا يزال يوجد منها القليل. وفي القاموس، عَرَّم: اشتد وعظم وانتفخ، وقد جاءت التسمية من كون هذا النوع من المركبات يمتاز بهذه الصفة.	**عَرَّام**
العَرْدُ: الصَلْبُ، وغالباً ما تطلق اللفظة على اللحم الذي لم ينضج بشكل جيد، فيقولون: اللحم بعده عَرْد، أي: لم ينضج بعد، أو يكون لحم حيوان كبير يحتاج إلى مدة طويلة كي ينضج. وفلان عرْد: جسمه قوي ناشف، ويَعْرِدُ بالشيء يمسكه بقوة. وفي القاموس: العَرْدُ: الصلب الشديد.	**عَرْد**
العَرْعُور: عُرف الدجاجة والديك، وعَرعَر: شجرة السَّرْو. ومنه سميت مدينة في المملكة العربية السعودية بهذا الاسم، لأن في أرضها يكثر هذا النوع من الشجر. أو لكونها تقع على مرتفع.	**عَرْعُور**

وفي القاموس: عَرْعَرَة الجبل والسنام وكل شيء رَأسه ومُعْظَمه، وعَرْعَر شجر السَّرو، وجلدة الرأس.	
العَرْط: القَضْمُ بشدة، وطريقة من طرق الأكل كما يقول الأستاذ أيوب حسين. كأن ينتف الشخص الشيء الذي يأكله بسرعة عاضاً على أضراسه. وفي القاموس: عَرَطتْ الناقة الشجر: أكلتها حتى ذهبت أسنانها، فهي عروط.	**عَرْط**
العِرْزَالة: بناء على شكل عريش أو مصطبة يستعملها أصحاب سفن صيد السمك، «الطراريد» لإنزال ورفع طراريدهم، كما تستعمل لأمور أخرى كالزراعة والنوم والجلوس. وفي القاموس: العرْزَالُ: موضع يتخذه الناطور في أطراف النخل خوفاً من الأسد. وفي الجمهرة: والعِرزَال: موضع الحية، وموضع الأسد، وموضع يتخذه الناطور، وكل شيء جمعته ووطأته لتنام عليه فهو عرزال.	**عِرزَالَة**
عَزَل: فَرُق كل حصة على حِدة، وعَزَّل: أغلق محله، أو ترك مكانه نهائياً، ومنه عَزَّل السوق، أغلق. وعَزَّلوا: تفرقوا، وعَزَّل من البيت أو الشقة: تركها. وعَزَله: أنهى خَدَماته.	**عَزَّل**

	وفي اللسان: عَزَل الشيء وعَزَله: نحاه جانباً فتنحى، وتَعَازل القوم: انعزل بعضهم عن بعض.
عَسَم	العَسْمَة في لهجتنا العامية الكويتية: اليد الشمال، والعَسْماوي من يستعمل يده الشمال في الكتابة وغيرها. وفي الجمهرة: والعسْمُ: اعوجاج في اليد، رجل أَعسَم وامرأة عَسْماء. وفي القاموس، العَسْمُ: يبس في مفصل الرسغ تعوج منه اليد والقدم فهو عَسِم، وأعْسَم يده أي أيبسها.
عِسُو	العِسُو: الشمروخ اليابس من عثقل النخل يستعمل قديماً كمكنسة، كما تعمل منه حبال بعد نقعه في البحر ودَقِة وفَتْلِه. وفي القاموس: عسا النبات عساءً وعسواً غلظ ويبس. لذا لا يطلق عليه عِسو إلَّا إذا يبس ونشف.
عَصّ	عَصّ عليك، ترد غالباً في ألفاظ الصبيان والبنات عندما يتزاعلون أثناء اللعب، فيقول الواحد للآخر: عَصّ عليك: أي أتحداك لن تنال هذا الشيء أو ذاك أبداً أو لن تستطيع عمله. وفي المنجد: عَصَّ عصاً: صلب واشتد وامتنع، وعَصّ على غريمه ألح عليه.

عَصَل	العَصَل: النحيف الجسم الدقيق العظام، ويسمى أيضاً عَصْقُول ومُعَصْقَل، أي سيقانه طويلة رفيعة، كما تطلق اللفظة أيضاً على صاحب الملابس القصيرة جداً. وفي القاموس: امرأة عَصْلاء لا لحم عليها، والعَصْقُول ذَكر الجراد أطلق عليه لنحافته.
عظيم سَاري	من ألعاب الصبيان القديمة، جاء في الموسوعة الكويتية المختصرة ما يلي: وتتطلب اللعبة مجموعة من الأطفال يلعبونها ليلاً، يقوم أحدهم بحذف عَظم في الظلام دون أن يشاهد أحد موقع إلقائه، وعندما يحذفه الولد يقول: «عظيم سَارِي» وهي إشارة يطلب فيها من باقي الأولاد البحث عن ذلك العظم ويطفق الأولاد يميناً وشمالاً بحثاً عن ذلك العظم فمن وجده قال: «سرى» ثم انطلق مسرعاً إلى «المِيد» وهو مكان الأمان مخترقاً مجموعة الأولاد الذين يحاولون الإمساك به فإذا تمكنوا من ذلك أخذوه منه وخسر اللعبة وإن وصل «الميد» فقد ربح اللعبة، ويحق له أن يحذف العظم مرة أخرى وهكذا. وهي لعبة عرفها العرب بلعبة «عظيم وضاح»، فقد جاء في كتاب الجمهرة: والعظيم لعبة لصبيان العرب يطرحون بالليل قطعة عظم فمن أصابه فقد غلب فيقولون عند ذلك:

	عظيم وضاح ضمن الليلة لا تضمن بعدها من ليلة
عِكّة	قربة يوضع فيها السمن مصنوعة من الجلد المدبوغ. وفي القاموس: عِكَّة: آنية السمن أصغر من القربة.
عَفَر	فلان تَعافَر مع فلان، أي: تعارك معه، ومنه المعَافَر العِراك على سبيل المزاح أحياناً. وعَفَرت السمكة عند الإمساك بها، حاولت التملص. وفي الزاهر في معاني كلمات الناس: وعَافر فلان فلاناً: إذا تآخذا على أن يلقي كل واحد منهما صاحبه على العَفر وهو تراب الأرض.
عَفْرِتَه	العَفْرِتَه: القوة، التحدي، أخذ الشيء بالغصب ودونما وجه حق. وفي القاموس: العَفْرِيتُ والعَفْرِينُ: النافذ في الأمر، المبالغ فيه مع دهاء وقد تعَفْرت.
عَفَس	عَفَس الأمر: دَمَّرَه وشَتَّتَه، والعَفْسةُ: الخلط والضجيج وعدم الإتقان، يقولون: فلان عَفسنَا، أي: أتى بأعمال جعلت الحاضرين يضطربون. وفي القاموس: العَفْس: الابتذال والجذب إلى الأرض في ضغط شديد.

عَفَّط	العَفَط والتعَّفيط: الاستهزاء بواسطة إخراج الصوت بِلَمْ الشفتين احتقاراً أو ازدراءً بشخص آخر، ومنه العِفْطي: الشخص اللئيم الفاسد الذي لا يعرف الحق من الباطل. وفي القاموس: العَفِيط: نثير الضأن بأنوفها كما نثر الحمار. وفي الجمهرة: والعَفَط من قولهم: عَفَطَت العنز تَعْفِطُ عَفْطاً. وهي ريح تخرجها من أنفها تسمع لها صوتاً. والعَنْفَطُ: اللئيم السيئ الخلق.
عَقَص	عَقَصت المرأة شعرها: جعلته على شكل ضفيرة كبيرة، وتسمى أيضاً: عَنْقُوص، والجمع: عَنَاقِيص. وفي الجمهرة: والعَقَصُ: مصدر عَقَصَت المرأة شعرها عَقْصاً: إذا شدته في قفاها ولم تجمعه جمعاً شديداً. وللمرأة عقيصتان، أي: ذؤابتان معطوفتان في قفاها، والجمع: عَقَاص وعَقَائِص.
عُكُب	عُقُب بمعنى بَعْدُ، جاء فلان عُقُب فلان، أي: جاء بعده بقليل. وفي الجمهرة: يقال: جاء فلان على عقِبَ فلان إذا جاء على أثره. وجئتك في عَقْبِ رمضان إذا جئت وقد مضى.
عَكَف	عَكَف السِلك ونحوه: لفّه بحيث يبدو على شكل منحني، أو دائري. وتطلق اللفظة مجازاً على الشخص غير السوي فيقال له عَكَف.

	وفي القاموس: عَكَفَه ويَعْكفه عَكْفاً: حبسه والقوم حوله: استداروا، وكذا الطير حول القتيل والجوهر في النظم استدار.
عَلْقَم	العَلقَم، تلفظ القاف جيماً فارسية: «مُر جِنَّه عَلكم». أي شديد المرارة جداً. والعلقم: الشديد المرارة الذي لا ينجرع. وفي الجمهرة: عَلْقَم: وهو شجر، ويقال لكل مر عَلْقَم.
عَمَس	تعُومَس الأمر صعب وتعقد، وفلان مِتْعُومِس: أي أموره لا تجري كما يريد. وفي القاموس: العَمِيسُ: الأمر لا يقام له ولا يهتدى لوجهه، والعَمِيسُ من الليالي: المظلم الشديد، وعَمَس يومنا عَماسَة وعَمْساً، اشتد واسودّ وأظلم.
عَنّ	عَنَّ عليَّ، بمعنى طرى عليَّ، تذكرته وكنت ناسيه. وفي الجمهرة: عَنَّ وتِعَنَّ عَناً وعَنْوناً: إذا اعترض. يقال عَنَّ لي الأمر، وقد عنَّ هذا بفكري، أي: اعترض.
عَنْتَل	تَعَنْتَل بالشيء أمسك به بقوة مثل تعنّتَل بالطوفة، وما شابه كي ينزل أو يصعد. وفي التاج: العَنْتَلُ: الصلب الشديد، وعنْتَل الشيء، أي: خَرَقه قطعاً.

عَنْصَل	العِنصِل أو العِنْصِلان من النباتات البرية التي تنبت إثر سقوط المطر. وفي الجمهرة: والعُنْصُل: ضرب من النبت يقال: عُنْصُل وعَنصَل. وفي القاموس المحيط، العُنْصُلُ بالضم: بَصَل الغارِ.
عَنْفَص	اللفظة مرتبطة بحركة الحمار عندما يقفز ويدور في مكانه معبراً عن شبعه. وفي القاموس: التِّعَنْفُصُ: الصلف، والخفة، والخيلاء والزهو.
عَنْفَك	يقولون فلان يِتعَنْفَك، أي: لا يعجبه شيء، يتمرد، يرفض ما يقدم له، يستصغره، يستهزئ به. وفي القاموس: والتعنْفُكُ: الثقيل، الوخم، بمعنى الذي لا يوافق الطبع، وهذه من صفات المتعنفك.
عَنُود	العَنُود اسم نسائي، وأصل التسمية: الظبية التي تتقدم سِرب الظباء وتتبعها البقية، وتسمى أيضاً: «قايد الغِزلان». مشتقة من العِنَاد، ففي القاموس: عَنَد عَنُوداً: مال، والناقة رعت وحدها.

عَيَّ	عَيَّ بمعنى رفض، يقولون: عرضنا عليه الأمر ولكنه عَيّ، أي: لم يرضَ به، ولم يوافقه فرفضه. وفي التاج: عَيَّ الرجل بالأمر وتَعَايا واسْتَعيا وتَعَيَّا: إذا لم يهتدِ لوجه مراده أو عجزه عنه ولم يطق أحكامه. قال الشاعر: **عيّوا بأمرهم كما عَيّت ببيضتها الحمامة** وفي الجمهرة: عَيّ بالشيء عَيّاً: إذا لم يطقه.
عَوَار	العَوَار: الألم، يقولون: الجرح يعورني أي يؤلمني ويُعَورِ: يؤلم. وفي الجمهرة، والعَوَّار: كالقذى يجده الرجل من شدة الرمد. وفي القاموس: والعَائِر: كل ما أعَلَّ العين والرمد والقذى كالعَوار، وبثر في الجفن الأسفل. والعوَّار، اللحم ينزع من العين بعدما يذر عليه الذرور، وكل هذه الأشياء تسبب العَوَار؛ أي الألم.
عَود	العَود الكبير، وغالباً ما تطلق على الرجل المُسِن فيقولون: «رَيَّال عود»، والجد يقولون له: أُبوي العوُد، والجدة أمي العوُدَة، والعَود لقب يطلق على أمير البلاد، فيقال: الشيخ العود، وهو لقب أطلق على المرحوم الشيخ عبدالله السالم الصباح.

وفي الجمهرة: العَوْد من الإبل: المسن. وفي لسان العرب: العَوُد: الرجل المسن، والعود الجمل المسن، والعَود الطريق القديم، ويقال: فرس عودة، وناقة عودة.	
العُوُد: الطيب الخشب الذي يحرق فيخرج دخاناً ذا رائحة طيبة، ومنه دهن العود نوع من العطر السائل يستخرج من خشب شجرة العود. وفي الجمهرة، والعُود: الذي يتبخر به مأخوذ من عِيدان الشجر. قال أبو تمام: **وإذا أراد الله نشر فضيلة** **طويت أتاح لها لسان حسود** **لولا اشتعال النار فيما جاورت** **ما كان يُعرف طيب عرف العودِ**	**عُود**
يقولون: «تَرى بُعَّولِ عليك في الشي الفلاني»، أي: سأعتمد عليك في أن ترد عليّ أو تقضي الحاجة التي طلبتها منك. أو يقول الشخص للآخر: لا تعَوِّل عليّ، أي: لا تعتمد عليَّ ولا تنتظر مني ردّاً. وفي الجمهرة لابن دريد، قولهم: عَوِّل عليّ بما شِئت، أي حمّلني ما شئت من ثقلك.	**عَوَّل**

	والعَوَّل: الثقل من قولهم: عالني الأمر يعولني عولاً: إذا أثقلني.
عَوَيْ	العَوَي: الأعوج، وفلان عَوَيْ، أي: سلوكه معوج وهو مجاز، وعَوَيّتَ السِلك: حنيته وأدرته. وفي الجمهرة: وعَوَيَّت الحبل أعويه: إذا لويته.
عَيَّار	العَيَّار في لهجتنا: الشخص الماكر المتلون الذي لا يمكن السيطرة عليه. وفي اللغة، العَيَّار: الشخص الكثير التجول والطواف والذي يتردد بلا عمل. قال أبو الشمقمق: **وأصاب الجمَامُ كلبي فأضحى** **بين كلبٍ وكلبةٍ عَيَّارة**
عيش	العَيش عند أهل الكويت والخليج العربي هو الرُز، وهو الطعام الرئيسي. وعند أهل مصر هو الخبز. قال ابن دريد، العَيشُ: الطعام، لغة يمانية. والعَيشُ ما يعاش به، يقال آل فلان: عيشهم التمر، وربما سموا الخبز عيشاً، وهي مصرية. والعَيش الزرع بلغة الحجاز.

* * *

(غ)

غَبْ	غَبْ: بمعنى غاب، يقولون: فلان غَبْ عنا من مدة لم يزرنا. ولم نره من مدة طويلة. وفي القاموس: غَبَّت الإبل إذا شربت يوماً ولم تشرب في الثاني، وَغَبّ الرجل: إذا جاء يوماً بعد أيام. ومنه قولهم: زرغباً تُزَدد حُباً.
غَبَّى	غَبَّى: بمعنى أخفى، نقول فلان يغبي عنا الكلام أو الخبر، أي: يخفيه. وفي اللغة، غَبَّى عَليَّ الشيء: إذا لم أتعرفه، وغَبَّب: قصر في الإعلام عن الأمر.
غَبِيبَة	الأكل الذي يحفظ من الليلة الفائتة ويؤكل في صباح اليوم التالي. وفي التاج: الغَبِيبَةُ: الذائِب من اللبن، قال ابن الأعرابي: يقال للرائب من اللبن غَبِيبَة، وقال الجوهري: هو من ألبان الإبل لبن الغدوة، أي: يحلب غدوة ثم يحلب عليه من الليل ثم يحمض من الغد، ومنه سمي اللحم البائت الغاب.

غَبَر	الغَبَر الشيء الكريه، والغَبْرَة تطلق على العادة الشهرية. وفي القاموس: غَبَر: ذهب فهو غَابِر، وغُبر الشيء بالضم بقيته، وغلب على بقية دم الحيض.
غُبْشَة	الغُبْشَة: قبيل ظهور الفجر، الظلام الذي يسبق النور. وفي القاموس والتاج: والغُبْشَةُ: بقية الليل، أو ظلمة آخره، وقيل مما يلي الصبح، وقيل هو حين يصبح، قال الأزهري: بقية الظلمة يخالطها بياض الفجر فيبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود.
غَتْ	الغَتَةُ: سكون الهواء مع حر مصحوب برطوبة عالية. وفي القاموس: غَتَّه بالأمر: غَمه وخنقه، وفي الماء غطه والدابة أتعبها في ركضها.
غَثْ	يقولون: فلان مِغْتَث، أي: متكدر، حزين، وفلان غَثِيث، أي: ثقيل، ممل، وغَثْنَا فلان: بمعنى كدرنا ونَغَّص علينا. وفي القاموس: الغَثِيثَةُ: فساد في العقل، ونخلة ترطب ولا حلاوة لها، وأحمق لا خير فيه، ولا يغثِ عليه شيء، أي: لا يقول في شيء إنه رديء فيتركه.
غَرَض	الغَرض: الحاجة، والجمع: أغراض، الحوائج التي يستعملها الإنسان.

	وفي الجمهرة: والغَرَضُ: كل ما امتثلته للرمي، والجمع أغراض وكثر ذلك حتى قيل «الناس أغراض المنية» وجعلتني غرضاً لشتمك، وغَرَضْتُ من الشيء مللته وغَرَضتْ إلى الشيء اشتقت إليه.
غُرْفة	الغرفة في اللهجة الكويتية القديمة وبعض لهجات الخليج: الحجرة التي تكون في أعلى البيت منفردة. وفي البيان والتبيين: الغُرْفَةُ: الغُرفةُ التي تعلو البيت بلغة أهل الحجاز والبصرة.
غُرّة	الغُرّةُ: أول الشهر، مثل غُرّة شعبان وغُرّةُ شهر رمضان أولهما، ومنها غُرّةُ الفرس: الشعر الذي يتدلى على جبهته. وفي الجمهرة: والغُرّةُ: الشَادِفَةُ الملتسعة في الوجه ما لم تُجاحف العينين. وفي القاموس: والغُرّةُ: بياض في الجبهة، وفرس أَغَرْ وغَراء.
غرْنَق	الغَرْنُوقُ: وصف يطلق على الفتاة الغضّة الجميلة الفاتنة، وكذلك الفتى الوسيم. وفي القاموس: امْرأةُ غَرَانِقُ وغَرانِقَةُ: شابة ممتلئة، والغَرْنُوقُ: الشاب الأبيض الجميل.

غَزَل	المغازل: محاولة التحدث والتودد إلى النساء والفتيات، ويسمى الذي يقوم بهذا العمل مغازلجي. وفي الجمهرة: والغَزَلُ: محادثة النساء ومفاكهتهن، والتغازل: محادثة الفتيات في الهوى.
غَسَل	نقول: فلان غَسَل فلان بمعنى عاتبه بشدة، وربما يصل الأمر إلى أن يضربه، وفلان «يبيله غسلة»، أي: يحتاج إلى تقويم، واللفظة تستعمل مجازاً للضرب والتأنيب أيضاً. وفي الجمهرة: غَسَله بالسوط غسلاً إذا ضَرَبه فأوجعه، ورجلٌ غُسلٌ: شديد الضرب.
غَشْمَر	الغَشْمَرَة: المزاح والمداعبة، وقد يصحبها بعض المقالب تكون نتائجها غير سارة. وفي التاج: الغَشْمَرةُ: إتيان الأمر من غير تثبيت في الحق والباطل، لا يبالي ما يصنع.
غَضَن	التغضنُ: التلوي والتكسر، فلان يتغضن، وجلد مُغَضَن. وفي الجمهرة: الغَضَنُ: ثني العود وتَلَويه، وكذلك تكسر الجلد، ومنه غضون الجبهة إذا كان فيها تكسر.
غَطّ	غَطّ النائم في نومه، أي: نام نوماً عميقاً، وتستعمل مجازاً للاختفاء فنقول: فلان غَطّ عنا أي اختفى، لم نَرَهُ منذ مدة، وفلان أو الشيء الفلاني: «على الغَطّ» أي على

	آخر مرأى العين بالكاد نراه. ومنه «الغطاية» الحزورة، لأن معناها مخفي غير واضح. وفي الجمهرة: «وغَطّ النائم يَغُطّ غطيطاً وغَطّاً: إذا اشتد عليه النوم، وكذلك هو في القاموس المحيط. وفي الجمهرة أيضاً: وغَطَوتُ الشيء أغطوه غطواً إذا سترته فأنا غاط.
غَفْ	غفَ شعر رأسه أو لحيته: خففه، وغَفَ ما على وجهه الماء من شوائب: أزالها بيده أو بشيء آخر. وغَفا: نام نومة قصيرة فهو غافي. وفي الجمهرة: وَغَفا الشيء على الماء يَغفو غفواً: إذا طَفا، لغة يمانية، وغفيفةٌ من بَقْلُ ضعيفة. وفي القاموس: غَفَا غفواً: نام أو نَعِس. وفي الجمهرة: غَفا الرجل يغْفُو إذا نام قليلاً.
غَمَت	غَمَتَ الشيء: أخفاه وستره، وغَمَتَه: خَنَقَه وغَمَتْنَا الدخان أو الغبار: خَنقَنا، ومنه الغمْتُةُ والغَتَّة: الحر الشديد مع سكون الهواء. وفي القاموس: غَمَتَه الطعام يَغْمِتَه: ثقل على قلبه فصيَّره كالسكران، فغمَت. وفي الماء: غَطَّه والشيء غطاه.
غَمَر	الغُمَار: الشيء الخفي، السر، تصرفات خفية، يقولون: طِحْنا على غُمَاره: أي كشفنا السر الذي يخفيه.

	وفي القاموس: اغتَمَره: غطاه، والغُمَار: بمعنى الشيء المغطى والمخفي. وفي الجمهرة، ودخلت في خُمار الناس وغُمَارهم.
غَمَّز	التَغْمِيز: معالجة اللوزتين قديماً بحيث تدخل «الغمازة» وهي امرأَة إصبعها في فم الرضيع لتدلك اللوزتين إذا أصابهما الالتهاب والتضخم. قال جرير: **غَمَزَ بن مرة يا فرزدق كينها** **غمز الطبيب نَغَانِغ المعذُورِ**
غَمَص	الغَمَصُ ما يسيل من العين ويتجمّد في أهدابها. وفي القاموس والجمهرة: والغَمَصُ: ما سال من الرَمَص، والرَمَصُ: القذى الذي يجف في هدب العين ومآقيها، وغَمَصَت العين، ورَمَصَت عينه رَمْصاً، العين رَمْصاء.
غَمَض	الغَمِيضَةُ، لفظ يعني التأسف على الشيء الذي ذهب ولم يستفد منه. وفي الجمهرة: غَمضْتُ عن فلان تغميضاً: إذا تجاوزت عنه، وتغَمَضتُ له تَغْميضاً: إذا تساهلت عليه في بيع وشرى، وما في الأمر غَميضَة، أي: ما فيه عيب.
غَوَط	الغوِيطُ: العميق، نقول: الحفرة أو البئر غوِيطَة، أي: عميقة الغور. فصيحة مشتقة من الغَائِط وهو منهبط من

الأرض يغطي ما فيه، والغَوَطُ كما في الجمهرة: أَغْمَضُ من الغائط والجمع أغواط، وقيل لإعرابي: أين تنزل؟ قال: في ذلك الغوط الملطاط.	
الغِيلَةُ الماء المخلوط بالطين، وغَيَّلنا الطِين، أي: جهزناه – وصببنا عليه الماء وجعلناه ليناً ليصلح للمسح والبناء، وهي من الألفاظ القديمة. وفي الجمهرة: والغيلُ الماء الذي يجري في أصول النخل، والغيلُ الذي يتغلغل ويجري بين الحجارة في بطن الوادي.	**غَيَّل**
الغيفةُ: القبح والبشاعة، ومن أقوال النساء: «غِيفة تصكْ ها الويَّه»، وهي دعوة بأن تصيب وجهه المقصود بالدمامة والقبح. وفي القاموس: الغِيفُ: من طالت لحيته وكبرت جداً وعرضت من كل جانب. والمقصود تشعبها من كل جانب كشجرة الغاف تميل بأغصانها يميناً وشمالاً، وهي شجرة لها ثمر حلو. وأَغَافَهُ: أمالَه.	**غِيفَة**

❊ ❊ ❊

(ف)

فَاهي	الفاهي: الغافل، الساهي – غير المنتبه. وفي التاج: فَهَوْتُ عنه: سهوتُ، الفَوهُ: سعة الفم أو أن تخرج الأسنان من الشفتين مع طولها، وهذه صفة الساهي أو الفاهي أو السرحان.
فَتَخ	الفَتْخَةُ، دِبْلَة أو حلقة توضع في الإصبع. وفي الجمهرة: والفَتْخَةُ حلقة من ذهب أو فضة مثل الخاتم لا فصَّ لها، وربما اتخذ لها فص والجمع: فُتُوخ وفُتْخ، وكانت النساء في الجاهلية وفي صدر الإسلام يتخذنها في عشر أصابعهن.
فِتَر	هدأ بعد فترة، تكاسل، خمل، وفتر الماء خفت حرارته. والفِتْرُ: المسافة بين الإبهام والسبابة. وفي القاموس، فتر: سكن بعد حِدّة، وفتر الماء سكن حَرّهُ. والفِتْر: ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة السبابة.
فَجّ	تلفظ الجيم جيماً فارسية، فَجّ الباب أو الشباك فتحه، وكذلك فجّ الكتاب والدفتر أو فجّ ما بين شيئين ملتصقين.

	وفي اللسان: الفَجُ: في كلام العرب: تفريجك بين الشيئين. وفي المنجد: فجّ ما بين رجليه: فتحَ، باعد بينهما.
فَحْ	الفَحُ: من أجزاء السفينة وهي خشبة عريضة على شكل حزام تدخل في تكوين السفينة. والمفححَ: قماش به خطوط ونقوش ورسومات متباعدة. مشتقة من الفيّح بمعنى السعة والانتشار. ففي القاموس، فيح: واسع، منتشر.
فخْ	الفَخُّ: من أدوات صيد الطيور، والفخُّ: المصيدة والمكيدة. وفَخَّ النائم: نام نوماً عميقاً بحيث يخرج صوتاً من صدره، والفخفخة: التفاخر والزهو. وفي القاموس، الفخ: المصيدة – وفَخَّ النائم يفُخُّ فخاً وفخيخاً: غط، والفخةُ: النوم على القفا ونوم الغداة. والفَخْفَخَةُ: المفاخرة بالباطل.
فَدَر	الفِدْرَةُ: القطعة الكبيرة من اللحم الذي ليس فيها عظم. وفي الجمهرة: والفِدْرَةُ: القطعة من اللحم معروفة والجمع فِدَر.
فَرْد	الفَرْدُ: الواحد نصف الزوج، نقول: فردتين للحذاء أو الجورب ونحوهما، يعني زوج، وتفرّد بالشيء انفرد به. والفَرْدُ: نوع من السلاح الناري ذي طلقة واحدة.

	وفي المنجد: الفَرْدُ: الواحد جمع أفراد وفرادى من لا نظير له، والفرد: نصف الزوج، والفردُ: قطعة السلاح التي أطلق عليها مسدس.
فَرَّع	فلان مفرِع، أي: كاشف شعر رأسه. وفي الجمهرة: والفَرْعُ أعلى كل شيء، وفرع المرأة شعرها، وامرأة فرعاء كثيرة الشعر، ورجل أفرعُ ضد الصلع، وفرعتُ الرجل بالسيف أو بالعصا إذا علوت بها رأسه.
فِرْيَة	الفِرْيَةُ: الفتحة في الجدار بين منزلين أو جارين. يقولون: بينهم فِرية. وفي الجمهرة: والفَري مصدر فَرَيتُ الأديم أفريه إذا شققته لصلاح، وأفْرَيَّتَه إذا شَقَقْتَه شق، فساد.
فَـزّ	فَزَّ الرجل: قام من مكانه بسرعة أو نهض احتراماً. وَفَزَّ القلب: خَفَقَ لسماع خبر سعيد. وفي القاموس: فَزَّ الرجل يَفِزُ فَزَازَة: توقد، والظبي فزع.
فِزِع	الفَزْعَة: التعاون، يقولون: فزعنا مع فلان، أي: أعناه، وقديماً كانت البيوت تبنى بطريقة الفزعة، وهي التعاون والتعاضد. والفَزعةُ أيضاً تكون لصد هجوم من مجموعة

على مجموعة أخرى فيفزع كل أفرادها ضد خصومهم. وفي الجمهرة: فَزَعْتَه: إذا أَعنْتَه ونَصَرتَه، فَزَعْتُ إلى فلان فأفزعني أي لجأت إليه فنصرني. وفي الحديث الشريف: «**إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلّون عند الطمع**».	
فَشّ «التاير» وفَشَّت الكرة: أفرغا من الهواء، وفَشّى الرجل: هدأ وسكن، وهو مجاز، وفَشّ الورم: خفّ. وفي المنجد: فَشّى الورم: انحلّ وذهب وفشى الجرح: سكن ورمه، والرجل من الأمر فتر وكسل.	**فَشّ**
نقول للشخص الذي يقف مباعداً رجليه وساقيه «مفُوشِح» أو طَاكَ فَشْحَة. وفي القاموس: فَشَح يَفْشَحُ: فرج ما بين رجليه. وفي التاج: فَشَحت الناقة وانْفَشَحت إذا تفاجت وانفجحت للحلب أو للتبول.	**فِشَح**
ومن أقوالهم في التحدي: «تاكل فِشْقِي» وهي كناية عن استحالة الحصول على الشيء. وفي التاج: قال الليث: الفِشْقُ بالكسر: هو ضرب من الأكل في شدة. وفِشَقْتُ البطيخة: إذا شققتها فهي مفشوقة.	**فِشْق**

وفي الجمهرة: فَشَقْتُ الشيء أَفْشِقَه فَشْقاً: إذا كَسَرتَه، وفَشَقْتَ البيضة: إذا فَضَخْتَها وكسرتها بيدك.	
فَصَّيت الشيء وفَصَصتَه: إذا أخرجت أجزاءه جزءاً جزءاً، مثل فَصَصَتُ البرتقالة أو فَصَّيتُ الثوم، والجمع: فُصُوص. وفي الجمهرة: فَصَّيَتُ الشيء عن الشيء أَفْصِيه فَصْياً: إذا أبنته عنه.	**فَصَّص**
فِضَخ الشيء رَضَّه على الأرض وكسره. وفَضَخ رأسه ضربه بشيء صلب، أصلها فخض. وفي الجمهرة: فَخَضّت الشيء أفخضه فخضاً: إذا شَدَخْتُه، وأكثر ما يستعمل ذلك في الشيء الرطب نحو القِثاء والبطيخ وما أشبهه.	**فِضَخ**
الفَضْلة أو التِفْضَالة: البقية من الشيء كأن يكون أكلاً ونحوه، ومن أقوالهم: «مخلينا على الفضلة»، أو احنا مو فضلة أي لسنا بلا قيمة أو مقام حتى تتركوا لنا فضلة طعامكم أو ما شابه. وتنطبق بالظاء والضاد. وفي القاموس: الفَضْلَةُ: البقية، وفي كتاب جموع التصحيح والتكسير: والعرب تقول لبقية الماء في المزادة: فَضْلَة، ولبقية الشراب في الإناء فَضْلَة، والفَضْلَةُ: البقية من كل شيء.	**فَضْلَة**

فَطَر	الفِطِر: الجرح العميق في الجسم، والفِطِر: عش الغراب يظهر في الربيع وسط الرمال. وفي القاموس: الفَطْرُ: الشَّق جمع فُطُورٌ، وبالضم وبضمتين: ضَرْبٌ من الكَمْأَةِ قَتَّال.
فَقَص	فَقَصْتُ التمرة أو البيضة مَرَدتُها بين أصابعي. وفي الجمهرة، والفَقْصُ: فَقْصُكَ البيضة وهو كسرك إيّاها فهي مفقوصة وفقيصة.
فَقِع	الكمأ، يظهر إذا نزلت أمطار الوسم وهو أنواع أشهرها: الزبيدي وهو الأكبر والأجود، ثم الخلاصي وهو المتوسط. وفي الجمهرة: والفَقْعُ ضرب من النبت.
فَك	فَكْ الشيء أبعده عن بعضه، ومن المفَاكَك وهو إبعاد شخصين أو أكثر عن بعضهم البعض عند العراك. وفُكْنَا: ابعد عنا لا تتدخل بيننا، أو تأتي بمعنى: اسكت فإن رأيك أو كلامك غير صائب. ولا يوافق الحال. وفي الجمهرة: فَقَقْتُ الشيء: إذا فَتَحْتَه، وفَقَقْتُ النخلة إذا أفْرَجت سعفها لتصل إلى طلعها فتلقحها، وفَكَكَتُ يد الرجل وغيرها أفكُها فَكّاً: إذا فتحتها عما فيها. وفَكّ رَقَبة، أي: أطلقها من الرق بالعتق.

فِلْح	الفِلْح: الجزء من الشيء مثل فلح البطيخة أو البرتقالة، يقولون: سَوْهَا فْلُوح أو أعطني فلح، أي: جزء. وفي الجمهرة، وفَلَحَتُ الشيء أَفْلِحَه فِلْحاً: إذا شَقَقْتَه أو قطعته، وسمي الفلاح فلاحاً لأنه يشق الأرض.
فَسْفَس	فَسْفَس نقوده: صرفها كلها ولم يبقَ عنده شيئاً، وغالباً ما تطلق اللفظة على من يبدد نقوده بغير وجه حق أو على أشياء لا تعود عليه بالنفع. ربما تكون محرفة من أَفْلس:إذا لم يبقَ له مالاً كأنما صارت دراهمه فلوساً، أو صار بحيث يقال ليس معه فلس كما جاء في القاموس. أو ربما تكون مشتقة من الفَسْفَاسُ: بمعنى: الأحمق والضعيف العقل.
فَلَّش	فَلَّش الخشبة: كسرها إلى قطع صغيرة، وكذلك فَلّش الصخرة. وفي المنجد: فَلَّشَ الأمتعة: بعثرها، وفَلَّش الشيء إذا كسره.
فَلَع	فَلَعَه،: رماه بحجر أو أي شيء صلب في رأسه فأدماه، وتسمى الضربة «فَلْعَة» ومن الأمثال: «يحضّر الدَوا قبل الفَلْعَة». وفي القاموس: الفَلَعُ: الشق في القدم وغيرها. وفي الجمهرة: فلع رأسه إذا ضربه فشقه نصفين.

فَلَّة	نقول للشيء الحسن الجميل «فَلَّه» ومنه كلام بعض الأغاني يابو شَعَر فَلَّه. وقد يكون يا صاحب الشعر الجميل أو المفلول أو المفلفل. وفي القاموس: الفَلُ: ما ندر من الشيء كحالة الذهب، والفَلُ أيضاً: الشعر المجتمع.
فَنْتَق	تلفظ القاف كافاً فارسية، تفنتك: تبطر على النعمة، أتى بأشياء تدل على استخفافه بالشيء وازدرائه به. أو يأتي بأشياء غريبة ليست مألوفة تثير الاستغراب. وفي التاج: وأَفْتَقَ الرجل: إذا تنعّم بعد بؤس.
فَنَّش	فَنّش: ترك عمله بإرادته، وفَنَّشُوه: رفضوه من العمل، فصلوه، ومنها التفنيش: الإجبار على ترك العمل. وفي القاموس: فَنَّش: استرخى في الأمر، قعد.
فَنْطَاس	الفُنْطَاس: خزان ماء خشبي تحمله السفن الكبيرة لتخزين الماء أثناء رحلاتها قديماً إلى الهند والساحل الإفريقي. وفي القاموس: الفِنْطَاسُ بالكسر: حوض السفينة يجتمع إليه نشافة مائها، وسقاية لها من الألواح يحمل فيها الماء العذب للشرب، وقدح يقسم به الماء العذب فيها. والفنطاس منطقة زراعية قديمة في جنوب الكويت

سميت بهذا الاسم، بحسب اجتهادي، لكثرة آبار المياه العذبة قديماً فيها فكأنها فنطاس ماء، لذا أطلقوا عليها هذا الاسم.	
مقياس طول، وهو المسافة ما بين الإبهام والسبابة. وفي الجمهرة: ويقال لكل ما بين إصبعين فَوت وجمعه أفوات.	**فُوت**
انفهَق الشيء: انفتح على آخره، وفهق الكتاب: فتحه بحيث أفسد حِياكته. وانفهق الجرح: اتّسع وكَبر فهو مفهوق. وفي الجمهرة: وانْفَهَقَ الموضع إذا اتّسع. ورجل مُتَفَيْهِق، كثير الكلام المتشدق، وفي حديث النبي ﷺ: «**إن أبغضكم إليَّ الثرثارون المتفيهقون**».	**فَهَق**
الفَيّ: الظِل، نقول: أقعد في الفَي أو حِط هذا الشيء بالفي، وفي اللغة، الفيءُ: ما نسخته الشمس والجمع أفياء وفيوء، وتَفَيَّأ فيه: تَظلل. قال حميد بن ثور: **فلا الظل من بردِ الضحى تستطيعه** **ولا الفيء من برد العَشى تذُوقُ**	**فَيّ**

*   *   *

(ق)[1]

قَبَط	تلفظ القاف كافاً فارسية، القَبُوط: من الأكلات الكويتية القديمة التي لا يزال يقبل عليها الناس، تعمل من العجين المحشي باللحم والبصل والزبيب، يجمع العجين بواسطة اليد بحيث يبدو بيضاوياً. وأصل الكلمة من القَبْط: وهو جمعك الشيء بيدك. قَبطتَه أقْبِطه قَبْطاً. ومنه القِبِّيط: نوع من الحلوى الشعبية القديمة.
قُبْقُب	سرطان البحر، من الأسماك، يدفن نفسه في الرمال والطين، ومن هنا جاءت التسمية. وفي الجمهرة، «كبكب الشيء: إذا لقيت بعضه على بعض من الكبكبة. وفي التاج ومحيط المحيط والمخصص، القُبقُبُ: ضرب من صدف البحر فيه لحم يؤكل.
قَحَص	قَحَص من مكانه: قفز مسرعاً، وقَحصَ الحصان: جفل وفر.

(١) تلفظ القاف كافاً فارسية فيما عدا لفظة «قَنْد».

وفي القاموس، قَحَص: مرّ مروراً سريعاً، وسبقني قَحْصاً: أي عدواً، وأَقْحَصَه وقَحَصَه تَقْحِيصاً: أبعده عن الشيء.	
القَحْطان: البخيل، الأناني، الذي لا يعطي من طعامه شيئاً للآخرين، هكذا في اللهجة العامية الكويتية، وهي من ألفاظ الأطفال. فعندما يطلب أحدهم من الآخر أكلاً أو نحوه ولا يعطيه، يقال له أو عنه: قحطان. وفي القاموس، القُحْطِي: الأكول الذي لا يبقي من الطعام شيئاً.	**قَحَط**
القُحفُ: كسرة مقعرة من الفخار، وفي الأصل جزء من جمجمة الرأس، ومنها جاءت لفظَة «القَحْفِية» وهي طاقية خفيفة مخرمة تلبس على الرأس. وفي القاموس، القِحفُ بالكسر: العظم فوق الدماغ وما انغلق من الجمجمة فبانَ، ولا يدعى قحفاً حتى يبين أو ينكسر منه شيء، جمع أَقْحاف وقُحُوف وقُحْفَه. والقُحْفُ: القدح أو الفِلقَةُ من القصعة إذا انثلمت، وإناء من خشب نحو قحف الرأس كأنه نصف قدح.	**قُحُف**
نقول: هذا الثواب أو هذا الحذاء: قَدِي، أي مناسب لي على قياس طولي أو قياس قدمي. ومن الأقوال العامية: «فلان قدها وقدود» أي: هو أهلاً لهذا الشيء.	**قَدْ**

وفـي القـاموس: القَّـدُ: قامـة الرجـل وتقطيعـه واعتدالـه وفـي محيط المحيط، يقـال هـذا علـى قَـد ذاك أي على مقداره.	
القِدُوعُ: ما يقدم للضيف من مأكل ومشرب عند ضيافته مثـل التمـر أو الحلـوى قبـل تقـديم القهـوة، فيقـول المضيف لضيفه: اقْدَع: أي تفضل تناول الطعام. وفي التـاج، وأَقْـدَع مـن هـذا الـشراب: أي اقطـع منـه أي اشربه قطعاً قطعاً.	قَدَع
القرَّاطُ: القِطع الـصغيرة مـن الـسمك تثبـت فـي الـصنارة للصيد. وقَرَّطَ عليه: شد عليه بقوة بأسنانه. وفي الجمهرة: قَرَّط الكُراث: إذا قطعه فـي القـدر، وقَـرَطَ عليه: إذا أعطاه قليلاً قليلاً.	قَرَّط
تَقَرفَص الرجل: أدخل رجليه وقربها وألصقها ببطنـه مـن شدة البرد، ويقال للشخص فـي هـذه الحالـة «متقـرفص» أصـلها: إقْـرَنْفَطَ فـي الفـصحى. ففـي التـاج، قـال ابـن الأعرابي: اقَرنْفَط: إذا تقبّض واجتمع.	قَرْفَص
مناسبة شعبية يبدأ موسـمها مـن ليلـة الثالثـة عـشرة إلـى الخامسة عشرة من شهر رمـضان المبـارك، حيـث يطـوف الأولاد والبنـات علـى البيـوت لأخـذ «القرقيعـان» وهـو	قِرْقيعَان

	خليط المكسرات والحلويات توزع عليهم احتفاءً بحلول النصف من الشهر الفضيل، وهي من العادات الشعبية المتوارثة. واللفظة صوتية مأخوذة من صوت المكسرات والحلويات الجافة وهي تحتك ببعضها محدثة صوتاً أشبه بالقرقعة. وفي الجمهرة، وقَعْيقِعَانُ: موضع بمكة، زعم ابن الكلبي وغيره من أصحاب الأخبار إنه سمي بذلك لأن جرهم وقطوراً لما تحاربوا بمكة قعقعت السلاح في ذلك الموقع فسمي قُعَيِّقِعان، وقد سمت العرب قعقاعاً وأحسب أن اشتقاقه من هذا. وأقول: إذاً اللفظة صوتية من القَعْقَعة والقرقعة.
قَرَم	قَرَم الخبزة: قضمها، ومنه التَقْرِيم والقَرام بنفس المعنى. والقُرُمُ: نوع من الخشب القوي يستعمل للطبخ والتدفئة. وفي المنجد، قَرَمَ قَرْماً: الصبي والبهم أكلا أكلاً خفيفاً. وفي القاموس، قَرَمَه: قَشَره، والطعام أكله والبعير يَقْرُمُ قرماً وقُرُوماً: تناول الحشيش وذلك في أول أكله. وفي الجمهرة، والقرامة: كل ما قطعته بأسنانك، والقُرُم: ضرب من الشجر.

قَرمَش	قَرْمَش الشيء إذا قرظه بأسنانه فأحدث صوتاً، ولا تستعمل اللفظة إلّا للشيء الهش الناشف. وفي الجمهرة، وقَرْمش الشيء: إذا جمعه وقرَشه، وقرَشم: صلب شديد.
قَرُو	القَرُو: مكان الوضوء في المسجد، مكون من بئر وحوض مستطيل تخرج منه بزابيز للوضوء، بالإضافة إلى حوض علوي يسكب فيه الماء من البئر للاستحمام، خاصة في فصل الصيف حيث يكون ماء البئر بارداً. وفي المنجد: كَرُو كَرْوَاً: الأرض حفرها، أو البئر طواها بالشجر.
قَش	القش: الأغراض وأثاث البيت عندما يجمع لكي يحمل إلى مكان آخر. وفي الجمهرة، قَشَشْتُ الشيء قَشاً: إذا جمعته، ومن هنا جاءت التسمية، لأن الأغراض والأثاث غالباً ما يجمع مع بعضه البعض أو فوق بعضه البعض.
قَشَّع	قَشَّع الغيم: انزاح وتفرق. وفي الجمهرة، والقَشَعُ: الانكشاف، يقال: انكشع السحاب إذا انكشف، وانقشع القوم من المكان إذا تفرقوا.

قَصْ	القِصَّةُ: مقدمة الرأس أو الشعر الذي ينزل على الجبهة. وفي محيط المحيط، القَصُّةُ: الطُرة وهي الناصية تُقَصُ حذاء الجبهة، وقيل: هي كل خصلة من الشعر؛ قال الشاعر: **لـه قصـة فشغت حاجبيـه** **والعـين تبصـر ما في الظلم**
قَطْ	قَطَ الشيء: رماه من يده. وفي القاموس، تَقَطْقَطَت الدلو: انحدرت، وفلان قارب الخطو وأسرع.
قُفَال	القُفَال: انتهاء موسم الغوص ورجوع السفن من مغاصاتها وكان يحتفل به قديماً حيث تعطل المدارس في هذا اليوم. وفي اللغة، القُفُولُ: الإياب والعَودة، وبه سميت القافلة. قال الأخطل التغلبي: **فلأجعلن بـني كليـب شُـهرةً** **بعـوارمٍ ذهبـت مـع القُفَّـالِ**
قَفْشَة	القَفْشَةُ: الملعقة التي يتناول فيها الطعام وغيره. وفي اللسان والتاج، القَفْشُ: أخذ الشيء وجمعه وفعله.
قَفَط	قَفَط الشيء مني: سقط، ذهب، لم أستطع الإمساك به. وفي القاموس، قلفطه من يده: اختطفه، والمـُنْقَفطُ: المستوفز فوق الدابة.

قَفَص	القَفـيص: أداة تـشد وتثبـت بهـا الأشـياء التـي تتحـرك وتتزِحَـزح بفعـل الحركـة، مثـل عـادم الـسيارة وخـراطيم المياه ونحوها. وفي الجمهـرة: والقَفْـصُ: قَفْـصُك الـشيء إيـاه إذا قرنـت بعضه إلـى بعـض، وَقَفـصتُ الدابـة: إذا شـددت قوائهمـا الأربعـة، ويقـال: قَفـصَتُ يعـسوب النحـل: إذا شـددته بخيط فـي الخليـة لـئلا يخـرج، وكـل شـيء اشـتبك فقـد تقافص، ومنه القَفص المعروف.
قُفَّة	وعـاء مـدور مـن الخـوص يـستعمل لعـدة أشـياء، قـل استعماله. وفي الجمهرة: والقُفَّةُ: وعاء يحمـل فيـه الجـراد ونحـوه، وفي الحديث: ليت عندنا منه قفة أو قفتين. وفي التاج، القُفَةُ: القرعة تتخذ مـن الخـوص تجعـل فيـه المرأة قطنها يجتنى فيها مـن النخـل وتـضع فيهـا النـساء غزلهن
قَفْقَف	تَقَفْقَفَ من البرد: ارتعش من شـدته، جمـع بعـضه بعـضاً وكور نفسه. ومنه القُفْقَافُ: الرعشة والانقباض. وفي التاج، استكف الشعر: اجتمع وانضمت أطرافه. قال الفراء: استكفوا حوله: إذا أحاطوا به ينظرون إليه.

قُمَز	نط وقفز في مكانه بسرعة. وفي التاج: الجَمْزِيُ: وهو السريع.
قَنْد	تلفظ قافاً صحيحة، قوالب مستطيلة أو قطع مربعة من السكر المجمد. وفي الجمهرة: والقَنْدُ، فارسي معرب، وقد جاء في الشعر الفصيح. قال الشاعر ابن مقبل: **أهاجك أظعان رحلن ونسوة** **بكرمان يغبِقن السويق المقندا** ويقال سويق مَقْنُود ومُقَّنَد.
قَنْزَعَ	مقَنْزع بمعنى: حالق شعره بطريقة يبدو فيها الشعر غزيراً في مكان وخفيفاً في مكان آخر. وتسمى أيضاً «قنزوعة». وفي اللسان: القَنزَعَةُ: الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي.
قُوبَع	القُوبَعَة: طائر صغير رمادي اللون على رأسه ريش مثل التاج. وهو ما يعرف بالقبرة. وفي التاج: القُوْبَع: طائر يكون أسود الرأس وسائر خلقه أغبر.

قُوقَر	يقولون: قَوْقَر البطيخة أو الخبزة. أي: أحدث فيهما فتحة في الوسط أو الجنب. وفي اللسان: قَوّر الشيء: أي جعل من وسطه خرقاً مستديراً، وَقَوّرَ الجيب: فعل به مثل ذلك. ومنه قوارة القميص والجيب والبطيخ.
قيْظ	القَيظ: الصيف، شدة الحر، يطلق على اليوم الشديد الحرارة من غير أيام الصيف: قيظ، وقيظَنا: بمعنى صيفنا، وإجازتي في القِيظ، أي: في الصيف. واللفظة فصيحة لها صلة بالحرارة والسخونة. ففي التاج: القَيضُ والقَيْضَةُ صميم الصيف من طلوع الثريا إلى طلوع سهيل. وفي اللسان، القَيْضُ: حجر يكوى به الإبل. وقال غيره: القَيضَةُ: صفيحة عريضة يكوى بها. وفي الجمهرة: القَيظُ معروف وهو جزء من أجزاء السنة قاظ يقيظ قيظاً. قال العجاج: **إن لهم من وقعنا أقياظاً** **ونار حرب تسعر الشواظا**
قيَّل	بمعنى نام في فترة القائلة «الكايلة». وفي الجمهرة: القيل: نوم نصف النهار، قالت أم تأبط شرّاً: ما منعته قيلاً ولا سقيته غيلاً، أي: حقداً.



حرف
ك . ل . م . ن .

(ك)

كَارَا	بمعنى استأجر. فلان كَارَا فلان لكي يحمل عنه أو ينقل أغراضه إلى مكان آخر. ومنه الكَرْوَة وهي الأجرة. وفي القاموس: والكَرْوَةُ والكِراء: أجرة المستأجر كَارَا مكاراة وكراءً، واكتراءً، وأكراني دابته، والاسم: الكروة وكِراء.
كَاك	كَاكَت الدجاجة: إذا صاحت بعد وضعها للبيض فهي تكاكي. وفي الجمهرة: قَوقي الديك والدجاجة يُقَوقِي قَوقَاة غير مهموز: هو الصوت، وربما خصّت به الدجاجة عند البيض.
كَد	اشتغل، عمل، ويكد: يعمل، يشقى في سبيل لقمة العيش، ويسمى أيضاً الكادود: أي الذي يعمل بجد ونشاط واجتهاد. وكَدَّ الشيء: أتعبه واستهلكه. وفي التاج، والكَدُ: الطلب، أي: طلب الرزق. وفي الجمهرة: كَدَدَتُ الدابة كُدَها كَداً: إذا أتعبتها، وكذلك الإنسان وغيره، والكُدَّةُ: الأرض الغليظة تكد الماشي فيها، أي: تتعبه.

كَدَّش	فلان كَدَّشَ فلان، أي: أرهقه في العمل وحَمَّله أكثر من طاقته، أتعبه، جعله يعمل أكثر من الوقت المحدد له، ومنه الكِدِيش: نوع من الخيل غير أصيل. وفي القاموس: كَدَشه يَكْدِشَه: ضربه ودفعه دفعاً عنيفاً، وساقه وطرده، ولعياله كدح وكسب.
كَرَب	الكَربُ: أصول السعف، والكْرَبُ: الحزن. وكَرَب الأرض للزراعة: قلبها وحرثها. وكَرَّب النخل: قص السعف والكَرَبُ الناشف عنها. وفي القاموس: الكَرَبُ: الحزن يأخذ بالنفس. والكَرَابُ: أصول السعف الغلاظ العراض، والكَرَابُ: مجاري الماء في الوادي. وفي الجمهرة: وأهل اليمامة والبحرين يسمون أصول السعف: الكَرَب.
كَرَّعَ	شرب الماء. وهي لفظة تطلق على الحيوان عندما يرد الماء ليشرب. وفي الجمهرة: كَرَع في الماء كرْعاً وكُرُوعاً: إذا خاضه ليشرب. والمكَرِعُ: الذي تكرع فيه الماشية مثل ماء السماء، وكذلك نخل كوارع: إذا كانت أصولها في الماء.

كَرْفَس	تكَرْفس تعثّر، وقع أو كاد أن يقع على الأرض من جراء عرقلة ساقيه أو لتعثره بحجر أو عائق، وتكرفس عن الفرس سقط عنه. وفي التاج: وتكرفس الرجل: انضم ودخل بعضه في بعض، والكرفسة: مشية المقيدة.
كَسَح	يقولون: يا الله تَكَسَّح، أي: اذهب لا نرى وجهك وهي من ألفاظ الشتيمة والإهانة والزجر. أصلها من كَسَح الشيء إذا أزاله وأبعده. وفي الجمهرة، وكَسَحتُ البيت: أَكسحه كَسْحاً إذا كنسته وأكسحت الريحُ الأرض: إذا قشرت عنها التراب وكل ما كسحته فهو كساحة مثل الكناسة، وأغار فلان على بني فلان فاكتسح أموالهم: إذا استخفها، أي: أخذها كلها.
كَشْ	كَشَ: طرد، كشَ الغنم أو الذباب: أبعدهما، والكِشَةُ: شعر الرأس عندما يكون غليظاً مرتفعاً وفي القاموس: والكُشة بالضم: الناصية أو الخصلة من الشعر.
كَعْ	وقف، ارتد عاند لم يواصل سيره. وكع عن تناول الطعام ونحوه: لم تقبله نفسه فتوقف عن تناوله. وفي الجمهرة: كعَّ عن الشيء فهو يَكع كَعُوعاً: إذا ارتد عنه هيبة.

	قال الطرماح: **تكاره أعداء العشيرة رؤيتي** **وبالكف عن مس الخشاش كعوع**
كَفَخ	كَفَخه: إذا ضربه بيده أو بأي شيء آخر، وغالباً ما يكون الكَفْخُ على الوجه أو الرأس: ونقول: «وكَفَخه طراك»، أي: ضربه براحة يده بقوة. وفي الصحاح: قَفَخَه قَفَخاً: إذا ضرب رأسه بعصا، وفي التاج: القَفْخُ: هو الضرب، ولا يكون القفخ إلَّا على شيء صلب، أو على شيء أجوف أو على الرأس. وقال الأصمعي: قَفَختُ الرجل أقْفَخه قَفْخاً: إذا صككته على رأسه بالعصا.
كَمْ كَم	تَكَمْكَم في ملابسه أو بعباءته: التف بها احتماءً من البرد أو الريح الشديدة. وفي اللسان: تَكَمْكَمَ في ثيابه: تغطى بها، من الكمكمة.
كنَار	الكنارُ: النبق ثمر السدر، كانت أشجاره تكثر في مناطق الكويت وبخاصة في الجهراء والفنطاس والمنقف والفحيحيل وجزيرة فيلكا الذي امتاز نبقها بخلوه من النواة. وفي الجمهرة: عبد القيس تسمي النبق: الكنار، واللوز: الباذام «البيذان».

كَنْفَش	تَكَنْفَش القِنْفِذ: تداخل بعضه في بعض حتى أصبح كالكرة الصغيرة. وفي الجمهرة: وَقَنْفَش الشيء: إذا جمعه جمعاً سريعاً.
كَود	كل ما جمعته من تراب أو رمل أو صخر أو أي شيء آخر. وفي التاج: الكَوْدُ: كل ما جمعت من ترابُ وطعام ونحوه، وجعلته كثباً جمع أكواد وكُوَّده. وزاد في الجمهرة، ويقولون: كَوَّدتُ الشيء تَكْوِيداً لغة يمانية.
كَور	بكرة أو أنبوب من الكرتون أو البلاستيك يلف عليه الخيوط، وفي الأمثال: «كور مخلبص» تطلق على الشخص الذي يصعب التفاهم معه، العصبي. والكَورُ: المزاج يقول القائل: أنا أعمل بِكُورِي أي بكيفي ومزاجي ليس لأحد سلطة عليّ. ومنها أيضاً الكَارَةُ: مكيال من التمر أو الجص قدره مئتي تنكة. جاء في التاج: الكُور بالضم والجمع: أكوار وكيران، ومنها كور العمامة، قال الليث: لوت العمامة: أدارها وكورها على الرأس، قال النضر: كل دارة من العمامة

كور. والكور: الطبيعة. والكور: حمل الكارة وقد كورها كوراً. قال الجوهري: الكارة: ما يحمل على الظهر من الثياب، أو هي مقدار معلوم من الطعام يحمله الرجل على ظهره.	
الكودن والكودنة: الشخص الخامل البليد. واللفظة عربية مشتقة من الكدن، وهي غلظ في الجسم، أو من السمن وهذه صفة الهجان من الخيل. وفي الجمهرة: رجل ذو كدنة: غليظ اللحم محبوك الخلق، ومن اشتقاق الكودن وهو البرذون، والجمع: كوادن.	**كَودَن**
انقلب على رأسه بحيث تصبح رجله أعلى ورأسه إلى أسفل، ومنه الكوكسة أو العكوكسة: وهي لعبة مداعبة تسلي بها الأم وليدها بحيث تمسكه من يديه وترفعه إلى الأعلى بواسطة قدميها وتعيده إلى الأسفل عدّة مرات. وفي اللغة، تكوَّس الرجل: تنكس. قال محمد بن بشير الخارجي: **حتى إذا البُدن كاست في مناحرها** **يعلو المناسم منها مُزيدٌ جَسِدُ**	**كُوكَسْ**

* * *

(ل)

لِبَد	لبد فلان: اختبأ وكمن في مكان ما لكي يفاجئ من يريد، أو كي يختبئ عنه. ومنها لعبة «اللِبيدَة» من ألعاب الأطفال قديماً، تعتمد على الاختفاء في أحد أركان أو زوايا البيت وغيره. وفي القاموس، لَبَد لُبوداً ولبداً: أقام ولزق لا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً.
لخُم	اللخمة سمكة متوسطة الحجم دائرية الشكل لها ذيل طويل وشوكة سامة، تعيش في قاع البحر، اشتق اسمها من الصفة التي تتميز بها وهي كثرة اللحم الذي يكتنز جسمها فقالوا: لخم الرجل يلخم لخماً: إذا كثر لحم وجهه وغلظ. يتناول لحمها بعض سكان الخليج العربي وهي عدة أنواع أشهرها: أم سعيفة والدعارة والسقيرة. عرفها العرب ووردت في أشعارهم قال البعيث المجاشعي: **هم استنفذوا مني كليب بعدما** **هوى بين أنياب شبكن من اللُخم** وقال رؤبة يصف البحر: **كثيرة حيتانه ولخمه**

لَطَخ	فلان لطخ فلان، أي: ضربه، ولَطَّخ اللون على الجدار ونحوه: مسحه وصبغه دون إتقان، ومنه التلطِيخ، أي: العمل غير المتقن. وفي الجمهرة، ولطخت فلاناً بسوء: إذا أصَبْتَه، واللَطْخُ: كل شيء لطخته بغير لونه. وفي السماء لطْخ؛ سحاب: أي قليل.
لَطْ	لَطَّهُ: بمعنى ضربه، ومن المجاز قولهم: فلان يلط: كناية عن شربه الخمر. ويلط أيضاً: بمعنى يأخذ مالاً أو غيره دون أن يسأل: أحلالاً أم حراماً. وفي القاموس، لأَطه بسهم: أصابه، وبالعصا: ضربه.
لَعْلَع	نقول فلان صوته أو لسانه يلعلع: أي يرتفع بالصياح والمجادلة. وفي الجمهرة، لَعْلَعَ لسانه: إذا حركه في فيه.
لَغْب	اللغابة: أن يتدخل شخص ما بين متحدثين فيفسد عليهما مجرى الحديث، أو يحاول أن يعرف ما يدور بينهما من كلام، أو يتدخل في أمور لا تعنيه، يتطفل. ومن أقوالهم: «إش ها اللغابة اللي فيك». وفي القاموس، اللَغَبُ: الكلام الفاسد والضعيف، ولغب عليهم: أفسد، والقوم حدثهم حديثاً خلفاً. وفي التاج، لَغَبَ عليهم: أفسد عليهم.

لَغْوَص	لغوص في الكلام: تحدث بما هو محرج وعيب، ولغوص في الأكل: أكل لدرجة التخمة، وأكل ملغوص: غير مطبوخ جيداً. وفي الجمهرة، لَغُوسٌ: كثير الأكل، ورجل لَغُوس: شره نهم.
لَفْ	لف الشيء بعضه على بعض: طواه، واللف: الدوران، وسكاير لف: نوع قديم من السكاير كان يلف التبغ داخل ورق ناعم رقيق ويلصق طرفه باللعاب. ومن اشتقاقها، اللَفُو: وهم جماعة غرباء لا يعرف لهم أصل ولا نسب، ومنها أيضاً: فلان لافي علينا أو على فلان: أي قاصد الإقامة لفترة من الزمن إلى أن يتدبر أموره. وفي القاموس، لَفَه: ضد نشره، واللفافة ما يلف على الرجل وغيرها، ولفيف: مخلوط من الجنسين فصاعداً، وجاؤوا من لف لفهم ومن عد عدهم، الصنف من الناس والحزب والقوم المجتمعون، جمع لفوف.
لَفَق	يقولون: فلان يلَفق الكلام ويزيد على الذي سمعه وحصل أمامه بمعنى يتحدّث بالباطل ويموه في الكلام ويزخرفه. ويقولون أيضاً للشخص الذي يكون منطقه غير سليم: «إلفقها»، أي: أكرمنا بسكوتك، ولا تتدخل في ما لا يعنيك.

	وفي المنجد، لَفَّق الحديث: زخرفه وموهه بالباطل. وفي القاموس، لَفَق ثوبه يَلفقَه: ضم شقه إلى أخرى فخاطهما، وأحاديث ملفقة: مزخرفة.
لِقَف	لقف الكرة ونحوها: أمسكها بيده بسرعة، ولقف الكلام: سمعه بسرعة وأذاعه، ومنها اشتقت كلمة «الملقُوف» وهو الشخص الذي يستمع إلى كلام الآخرين ويقاطعهم في حديثهم، ويذيع الكلام الذي يحاولون إخفاءه. وهذه الطريقة تسمى «اللقافة». وفي القاموس، لَقَفه لَقْفاً ولُقْفَاناً: تناوله بسرعة، والتَلقِيفُ: بلع الطعام وتخبط الفرس بيديه. وفي اللسان، لَقَفتُ الشيء: تناولته إذا رمي إليّ، أو سرعة الأخذ لما يرمى إليّ باليد أو اللسان.
لَمظْ	فلان يتلمظ: أي يحرك لسانه من أثر أكلة لذيذة أكلها أو شراب حلو تناوله. وفي الجمهرة، والتَلمظُ: أن يخرج الإنسان لسانه فيمسح به شفتيه، تَلَمظَ تَلَمظاً.
لَمْ	اللمَّة: المجموعة من الناس، أو الأهل يجتمعون في مكان ما. واللَمَّةُ غالباً ما تكون في السوق حيث يتواجد الناس ويقفون متفرجين على حدث ما يحصل أو بضاعة تعرض للبيع. وفي الجمهرة اللَمَّةُ: وهي الجماعة من الناس. وفي

القاموس المحيط، لَمَّه: جَمَعَه. ودارنا لمُمةٌ، أي: تجمع الناس.	
اللَهْط: طلب الشيء بسرعة، وتكرار التذكير به مرة بعد أخرى باستمرار. واللَهَطُ: التسرع والعجلة والتلهف على طلب الشيء، وهذه الحالة تسمى بالعامية «لَهطَة» وصاحبها «ملهوط». وفي المنجد، لَهَطَ الشيء: أكله بسرعة وشراهة. وفي اللسان، لَهَطَ الرجل في الأكل: أي ازدرد اللقم الكبرى بدون مضغ.	**لَهَط**
وتلفظ الكاف كافاً فارسية، يقولون: فلان لَهْوَكْنِي: بمعنى لم يلبِ طلبي بسرعة، أتعبني، ماطلني، تركني محرجاً أمام من واعدتهم بإنجاز أعمالهم. وفي القاموس، المُتَلَهْوق: المبالغ فيما أخذ فيه من عمل أو لبس. وفي الحديث: كان خلقَه سجية ولم يكن تلهوقاً، أي: لم يكن تصنعاً وتكلفاً. وقال الآمدي في كتاب الموازنة: إن التلَهوق: لطف المداراة والحلية بالقول وغيره حتى تبلغ الحاجة. ومنه قول أبي تمام: **ما مقرب يختال في أشطانه** **ملآن من صلف به وتلهوق**	**لهْوَك**

لَوب	فلان يلوب: أي يذهب ويجيء من مكان إلى آخر، غير مستقر في مكان واحد من فرط ما به من حيرة واضطراب. وفي الجمهرة، واللُوَبةُ واللآبةُ والجمع لُوَب، ولاب على الماء يلوب لوباً ولوباناً: إذا حام عليه ليشرب، قال المخبل السعدي: **يقاسون جيش الهرمزان كأنهم** **قوارب أحواض الكلاب تلوب**
لَوُث	اللوث: تطلق على ما يقذفه البحر على ساحله من مخلفات كالأخشاب والعلب الفارغة ونحوها. يقولون في هذه الحالة: هذا الشيء لوث ولايث. ولَاث ولَوَّث: تسكع. وفلان يلَوِث بالفريج أو السوق: أي يتسكع جيئة وذهاباً. وفي التاج: اللَوْثُ: البِطْء والاسترخاء في الأمر. وهذه صفة اللَوث والتِلوِث. فالأول تحركه الأمواج ببطء نحو الشاطئ، والثاني يمشي وسط الأسواق بثقل.

❋ ❋ ❋

(م)

مَاعُون	والجمع مواعين، تطلق اللفظة على أدوات الطبخ وبالتحديد على الصحون و«البوادي» جمع بادية ونحوها. وفي القاموس، المَاعون: كل ما انتفعت به. وفي كتاب المقتضب: الماعُون: هو الآنية لكل شيء والجمع مواعين.
مَتَح	مَتَحَه: ضربه بالعصا أو الصوط. وفي القاموس والتاج، مَتَحَه: ضَربه. ومَتَحْتَه ومَشقَتَه ومَشَنَتَه بمعنى واحد.
مَجَل	المجَلة: لفظة مستعملة في جميع البلاد العربية ومنها الكويت، وهي: الصحيفة الأسبوعية أو الشهرية أو الدورية أو الفصلية. وفي الجمهرة، والمَجَّلةُ: الصحيفة. وكذلك روي بيت النابغة الذبياني يمدح بني جفنة الغسانيين: **مجلتهم ذات الإله ودينهم** **قويم فما يرجون غير العواقب** يريد الصحيفة لأنهم كانوا نصارى فأراد الإنجيل.

مِحْلاي	المِحــلاي: أداة خــشبية أســطوانية تــستعمل لترقيــق العجــين. وفــي الجمهــرة، يقــال: حَلَجْــتُ الخبــزةَ: إذا دورتها، وتسمى الخشبة التي يحلج بها الخبز: المحـلاج والمرقاق.
محَنْدَب	المحَنـدَب: الرجـل العجـوز المنحني الظهـر مـن الكبـر، محرفة عن كلمة حَنّبَ، والمحَنَّبُ: هـو الـشيخ المنحنـي من الكبر كما في التاج، وأنشد الليث: **يظل نصباً لريـب الدهـر يقذفـه** **قذف المحنب بالآفات والسقم** وتَحَنَّب فلان: أي تقوس وانحنى.
مَحْيُوف	المحيوف الأكل الفاسد أو المتسمم. وهي من الفصيحة: آف أوفاً: أي فسد، وقـد قلبـت الهمـزة فـي العاميـة حـاءَ لقرب المخرج وتسهيل النطق كما جاء في معجـم ألفـاظ الإمارات العربية المتحدة.
مِدْعَاب	المدعاب: مجرى المـاء، الفـصيحة: دَعَـب، ففـي التـاج، مـاء دَاعِـبٌ يـستن فـي مـسيلة أي جريـر. وريـح داعبـة: تذهب بكل شيء.
مِدْوَر	المِـدور حزمـة «الجـت» البرسـيم، سـميت بـذلك لأنـه مدورة الشكل.

مَرج	مَرجتْ البيضة: فسدت وكذلك البطيخة والرقية. يقال: بيض مَارج، وبطيخة مارجة. وفي القاموس، والمَرَجُ: الفساد.
مرْحَاض	بيت الخلاء، وهي من الألفاظ الحديثة العامة. فصيحة من رحض الأذى أي طرده ودفعه.
مَرخ	المرخُ والتمريخ: تدليك الجسم بواسطة اليدين باستعمال الزيت أو بدونه. وفي الجمهرة، وتَمَرّخَ الرجل بالمروخ من دهن أو غيره ومرخ كذلك.
مُرُوك	المروك: ماء الطبيخ قبل أن ينضج. والمروك: الماء بين المالح والحلو. أصلها من المرج: أي الخلط. قال أبو حيان: مَرَجَ بمعنى خلط في لهجة الحجاز. وذلك قوله تعالى: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى مَرَجَ ٱلْبَحْرَيْنِ﴾ [الفرقان: ٥٣]، و﴿مَرَجَ ٱلْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾ [الرحمن: ١٩]، خليط من حلو ومالح.
مِسْلِجَة	تنطق الجيم جيماً فارسية، شريطة من القماش على شكل مسطرة تُقص من القماش الأصلي، تؤخذ منها الخيوط عند اللزوم. وفي القاموس، والمَسْلَكَةُ: طُرَّةٌ تشق من ناحية الثوب، والسِّلكة بالكسر: الخيط يخاط به.

مشَاحَاه	مشاحات الكلاب، قديماً كان الأولاد يتخذون من الكلاب الضالة تسلية لهم فيجعلونها تتصارع فيما بينها أو يطلقونها على المارة، وهذه العملية تسمى «مشاحاه». وفي القاموس، أَشّحذَ الكلب: أغراه، وكذلك في الجمهرة، أَشَحَذَتُ الكلب إذا أغريته.
مِشِن	شراب من المرطبات الغازية القديمة، كان متوفراً في الستينيات. والغالب أن اللفظة مشتقة من الفصيحة، شَنَّ الماء: أي صَبَّه، وشَنَّ الماء على الشراب: فرقه. والشَنينُ: قطرات الماء، وكل لبن صب عليه الماء حليباً كان أو حقيناً.
مشَمَّج	الثَوب مشَمَّج: بمعنى خياطته غير دقيقة، غرزات خيوطه متباعدة وغير متقنة. أصلها من الفصيحة، شَمْرَج. ففي الجمهرة: شَمْرجْتُ الثوب شَمْرجَة: إذا باعدت بين غروزه في الخياطة. والمصدر شَمرجة وشمراج، وشَرّجَ الرجل: إذا عمل عملاً غير محكم، ومنه كِساء مشَّمرْج: إذا كان مهلهل العمل.
مُصَخ	نقول: الطعام ماصخ: أي ليس فيه ملح أو ملحه قليل جداً ولا طعم له ولا نكهة. وفي اللغة، المَاصِخُ: الذي لا طعم له ولا ملح له.

	والمَسِيخُ من الناس: الذي لا ملاحة فيه. قال الشاعر: **مَسِيــخٌ مليخٌ كلحـم الحُــوار** **فــلا أنــت حُــلوٌ ولا أنت مُرّ**
مُصَك	المُصك: الرجل القوي، الطويل، العريض المنكبين. وفي كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ: ورجل صَمْكيك وصَمْكُوك: وهو الشديد.
مُصَع	المَصَّع: التواء أو خلع يصيب الرِجل أو اليد أو الكتف، حيث تتحرك من مكانها. وفي اللسان: مَعَصَ يَمعَصُ معْصاً «مقلوبة» أصابه التواء في عصب رجله أو وجع في العَصَب. قال حميد بن ثور الهلالي: **غـلـمــس غــائِـر العيــنين عادية** **من الظنابيب لم يغمز بها مَعصَا**
مصلّى ومقَلّى	يقولون عند الحديث عن تنوع الأكل وجودته وكثرته: مصلّى ومَقلّى. أي منه المقلي والمشوي والمطبوخ. وفي الجمهرة، والصَّلِي والمُصَلّى: المشوي. وفي الحديث أهدي إلى النبي ﷺ شاة مصلية أي مشواة، ولا يقال مشوية، والصَّلى من الياء صلى النار أصلاها، والصَّلي شدة لهبها، وفي التنزيل: سأصليه سَقر.

مُضْعَد	المضعَد: السِوار، وهي مقلوبة من الفصيحة: مُعْضد. وفي القاموس المحيط، العَضْدُ: ما بين المرفق إلى الكتف. وسمي السوار بهذا الاسم لأنه يلبس في هذه المنطقة.
مِعْجال	تلفظ الجيم جيماً فارسية، طريقة من طرق قذف الأحجار بقوة بواسطة حبل مبروم أو شريطة قماش قوية. أصلها من الفصيحة، عَكَلَ، ففي القاموس، عَكَلَه يَعْكله: جمعه، والإبل حازها وساقها، والبعير شد رسغ يديه إلى عضده بحبل وهو العَكَال.
مِعَزْبَة	المعزبة، الزوجة. ومعزبة الرجل زوجته وشريكة حياته. وفي اللسان، فلان عَزَب فلاناً: أي قام بأموره وكان له كالخادم، وعزَبت المرأة زوجها: أي قامت بأموره.
مِعْلَاق	تلفظ القاف كافاً فارسية، المعلاق، هو القلب والكبد والرئة والقصبة الهوائية للذبيحة، والجمع: معاليق. وفي المنجد، المِعْلَاق عند العامة: هو الرئة والكبد والقلب من الذبيحة، وفصيحها: الشُحارة.
مَغَط	مَغَط الحبل أو السير: شده ليطول، وتمغط الصاحي من النوم: إذا رفع يديه وحركهما. وفي الجمهرة، وتمغط البعير في سيره: إذا مد يديه مداً شديداً.

مُقْطَع	تلفظ القاف كافاً فارسية، المقْطَع: من الألفاظ القديمة المتروكة وتطلق على «دشداشة» الشتاء التي يلبسها الرجال تكون من الصوف ونحوه، وذات ألوان مختلفة، والجمع مُقاطِع. وفي التاج، المقطعة والمقطعات: القِصار من الثياب، اسم لا يفرد له واحد، يقال لجملة الثياب القصار مقطعات ومقطعة. الواحد ثوب كإبل واحدها بعير والمعشر واحدهم رجل. وفي الحديث: أن رجلاً أتى النبي ﷺ وعليه مقطعات له، وقال ابن الأثير: أي: ثياب قصار لأنها قطعت عن بلوغ التمام. وأقول: ربما سمي مقطعاً لأنه يقطع من لفة القماش الكبيرة على قدر حاجة الشخص وقياسه.
مقَصَّب	تلفظ القاف كافاً فارسية، الشَعر المقصب: هو الشعر الناعم المغلول، المرسَل. والمقَصَّب أيضاً: عِقَال مزين بخيوط ذهبية. وفي الجمهرة، وقَصَبَت المرأة شعرها: إذا فتلته كالقصب. وشعر مقَصَّب: إذا كان كذلك. وفي الحديث في صفة الرجال له قصائب: أي ذوائب من الشعر، وربما سميت الخصلة من الشعر إذا فتلت: قُصَابة.

مُكْسَار	المكسار: خيمة كبيرة من القماش السميك تنصب لتجمع الناس عندما تكون هناك حفلة زواج، وأكثر ما يستعمل في جزيرة فيلكا في الخمسينيات والستينيات. مأخوذة من الكَسْر: وهو جانب البيت والشِقة السفلى من الخباء كما جاء في القاموس.
مكَسَّر	سروال طويل خفيف أبيض اللون يلبسه الرجال في الكويت. ومعناه في اللغة حاشية تكون حول الهودج كي تستر من بداخله، وأيضاً الشقة من الخباء، وجانب البيت ومن هنا جاءت التسمية.
مُكِن	والجمع مُكنة: وهي أنثى الجراد. وفي الجمهرة والقاموس، المُكن: بيض الضَّبَّة والجرادة ونحوها.
مَلَج	الملجَة في العامية الكويتية: عقد الزواج، والمأذون بعقد الزواج يسمى مَلَّاج، وفي اللغة، أملكه المرأة أي زوجه إياها. قال قتب الطائي: **تبشري أم عثمان بتلتلة** **والخود قد ملكت ما حنت النيبُ**
مَلَخ	المَلخ: الشق والتمزيق، مَلَخ الثوب: شقه، ومَلخ الشعر شَدَّه بقوة. وفي اللسان، مَلَخ الشيء ملخاً: أي اجتذبه قبضاً وعضاً. والمَلَخُ أن يمر مَرّاً سريعاً. وفي الجمهرة، والمَلخُ: انتزاعك اللحم من الجلد إذا انتزعته فقد ملخته.

مَلَس	الأملس: الناعم، نقول: رخام أملس ونحوه، ورجل أملس ليس في ساعديه وساقيه شعر. وفي القاموس، المَلاسَة والملوسَة: ضد الخشونة.
مَلَص	مَلَص من يدي: سَقط، مثل ملص الدفتر وطاح: أي سقط دون أن أدري. وفي الجمهرة، والمَلصُ مصدر مَلَص الشيء من يدي يملص ملصاً: إذا سقط متزلجاً، وأملصت الناقة إملاصاً: إذا ألقت ولدها.
مَلَع	نقول: الصبي مملوع أو متملع: أي متعرض لشد قوي من ذراعه مما سبب له التواءً وتحريكاً في الفقرات. وفلان مَلعَ فلان، سَبب له شداً قوياً في يده وذراعه. وفي القاموس، المَيْلَعُ: المتحرك، وأملعت الناقة وامتلعت: مرت بسرعة، وملع الشاة: سلخها من قبل عنقها.
مِلْفَع	المِلفع: لفة من القماش الأسود الخفيف كانت المرأة قديماً تلف بها رأسها لتغطية الشعر والرقبة. وفي القاموس، اللِّفاعُ ككتاب: المِلحفةُ، أو الكساء، أو النطعُ، أو الرداء، وكل ما تَتَلفعُ به المرأة. وفي الصحاح: واللِّفاعُ ما يلتفع به، وزاد غيره: من رداء أو لحاف أو قناع.

مِنْحَاز	هاون كبير من الخشب كان يدق فيه الحب «القمح» لعمل الهريس قديماً. وفي الجمهرة، والمنحاز: هو الهاون، وكل ما يدق فيه.
مَنَز	المَنز: السرير الذي ينام فيه الرضيع، قديماً كان يصنع من جريد النخل ومن الخشب على شكل قفص مفتوح من الأعلى، قابل للاهتزاز والتأرجح. ففي التاج، المِنَز (بكسر الميم): مهد الصبي، سُمِّي بذلك لكثرة حركته.
مُنْقَاش	أداة لنقل الجمر وحَمله، وهي أيضاً أداة صغيرة لاستخراج الشوك من الجسم. وفي اللسان: نَقَش الشوكة: أخرجها من موضعها. وفي المنجد، نَقَش الشوك بالمناقش: أي نتفه.
مُوص	المُوص: هو الغسل الخفيف سواء للثياب أو الأواني، نقول: فلان مَاص الإناء: أي مرر الماء عليه مراً خفيفاً دون دعك، ويحصل هذا عندما يكون الإناء وغيره نظيفاً لا يحتاج إلى كثرة الغسل. وفي القاموس: المَوصُ: الغسل، يقال: مُصت الثوب والإناء أموصهما موصاً: غسلتهما غسلاً هيِّناً. قال الفرزدق: **ويفرحين يَشِبُ عنها إن دعت** **ويريد حين يَمُوصُ للتطهير**

(ن)

نُبَر	مـن اصـطلاحات صـيادي الـسمك. بمعنـى أن الـسمكة بدأت بنتف الطعم الـذي فـي الـشص، فيقولـون: الخـيط نُبَـر، وإذا كـان هنـاك سـمك كثيـر فـي المكـان الـذي يصطادون فيه يقولون: فيـه نـابر أو النـابر كثيـر فـي هـذا المكان. وعكسه «ماكو نابر» أي: لا يوجد سمك. وفي الجمهرة: النَّبرُ: ارتفـاع الـشيء عـن الأرض، يقـال: نَبَرْتَـه أنبـره نَبـراً، أي: رفعتـه، ومنـه اشـتقاق المنبـر لارتفاعه. وأقول: عندما ينبر السمك الطعم فإنه يرفع معه الـسنارة المتّصلة بالخيط.
نَبَط	النَبَاطة: من طرق صيد الطيور التي يستخدمها الـصبيان. وهي نبلة تعمل من فروع الخشب ويربط فـي طـرف كـل جزء منهـا شـريط مـن المطـاط بحيـث يلتقـي الـشريطان بقطعة مـن الجلـد توضـع فيهـا قطعـة مـن الحجـر ويمـط الصبي الشريط المطاطي بقوة وبعد ذلـك يفلـت فينطلـق

	الحجر ليصيب العصفور. أصلها من الفصيحة: نَطَب. فعكست إلى نبط. وفي الجمهرة: والنَطْبُ: ضربك بإصبعك إذن الرجل نَطبته أنطِبته نُطْباً.
نِتَف	بمعنى قطع قطعة صغيرة. والنِتْفَةُ القطعة الصغيرة من الخبز ونحوه، وقد تستعمل مجازاً للرجل أو المرأة الضئيلة الجسم القصيرة. ونَتَفَ الشعر أو الريش نزعه. وفي القاموس: النِتْفَةُ: ما تنتفه بأصابعك من النَبت وغيره. وفي التاج: وأعطاه نُتْفَةً من الطعام وغيره بالضم والكسر شيئاً منه، والنَتْفَةُ بالفتح: النزعة الخفيفة.
نِتَش	النويتش: صغار السمك التي تنتف وتنتش الطعم دون أن تمسك بها الصنارة. ونتش الشيء: أخرجه. وفي القاموس: النَتْشُ: استخراج الشوكة ونحوها، وجذب اللحم ونحوه قرصاً.
نَثْ	نَثَ الصبغ من الثوب ونحوه: زال وأفسد ما حوله، ومثله نَثَ الصبغ عن الحائط: تقشر وسقط. وفي القاموس: نَثَ الخبر يَنِثُه: أفشاه، والجَرحُ: دَهَنه، ونَثَثَتُ عرقاً كثيراً، والزقُ: رشح، والنَثيثَةُ: رشح الزق والسقاء، والنَثُ: الحائط الندي.

نِجِب	النِجْب: اسم العائلة، نَجبُ الرجل ما ينتسب إليه من أصل، فيقولون: شنو نِجْبِك، أي ما هو نجبك أي أصل عائلتك واسمها. وفي التاج: ونَجَبَ الرجل يَنْجِب نَجَابة: إذا كان فاضلاً نفيساً في نوعه، والنَجِيبُ: الكريم الفاضل، الحسيب. وفي الجمهرة: ورجل نَبَّاجٌ: إذا كان ذا صيتاً.
نِجَز	تلفظ الجيم جيماً فارسية، نجز المسمار من مكانه، تحرك وخرج، فيقولون: المسمار نِجَز أو نَاجز، والخشبة ناجزة من مكانها أي متحركة. وفي الجمهرة: تَنَاجزَ القوم في الحرب: إذا تسافكت دماؤهم كأنهم أسرعوا فيها.
نَحْنَح	تنحنح الرجل: أخرج صوتاً لكي يُنتبه إليه، وقديماً كان الرجل يتنحنح عندما يريد الدخول إلى بيته أو بيت جيرانه وأهله وأقاربه لكي تنتبه إليه النساء فيخفين وجوههن. أصلها من النْحَم. وفي الجمهرة: النَحْمُ: صوت يردده الإنسان في صدره، وسمعت نحمة فلان إذا سمعت صوتاً غير مفهوم.
نَحَش	النَحْشة: الهروب والابتعاد، والهارب يقولون عنه

مِنْحاش. وفي الفصحى: انحاش: بمعنى ابتعد ونفر. قال القطامي: **فردت سلاماً كارهاً ثم أعرضت** **كما انحاشت الأفعى مخافة ضارب**	
النحَالة: هدية المولود في أسبوعه الأول. وفي القاموس: النِحلة بالكسرِ: العطية، وأَنْحَلَه مالاً خَصّه بشيء منه.	**نَحَل**
يقولون عن الشيخ الكبير في السن عندما تصدر منه أشياء غير لائقة بسنه: «أيا الشيبة النَخْرة». ويقصدون بها: أما تستحي من سِنّك، أو ألا يردعك كبر سنك عن الإتيان بمثل هذا الفعل. وفي الجمهرة: النَخْرَة: البالِية: وعَودٌ نَخِر أيضاً إذا بلى.	**نَخَر**
النَخّام، البصاق، ويتْنخمُ: يبصق. والواحدة نخّامة. لا واحد له من لفظه. وفي الجمهرة: وَنَخَمَ يَنْخِمُ نَخْماً: إذا تَنَخَمَ. وفي الحديث أن النبي ﷺ: لما حصَّب المسجد قال: إنه أغفر للِنَخَامَة: أراد إنه يغطي البصاق.	**نَخَم**
يقولون: فلان نَدَس على فلان، أي: أفشى سِرّه أو مكانه الذي يختبئ فيه للسلطات أو لمن يبحث عنه، ومن	**نِدَس**

الاصطلاحات في هذا المجال: فلان نادسين عليه، أي؛ مخبرين عنه إنه يحمل أشياءَ ممنوعة. وفي الجمهرة: ورَجلٌ نَدِسٌ: نَقَّابٌ عن الأمور بَحَّاثٌ عنها.	
النداف: الذي يندف القطن، وتستعمل مجازاً للذي يأكل كثيراً فيقال: فلان يندف الأكل ندفاً. وفي القاموس: نَدفَ القطن يَندفه: ضربه بالمندف، والمِنْدفة: الخشبة التي يطرق بها الوتر ليرق القطن. وهو مَنْدوفَ ونَدِيف، والدابة أسرعت رجع يديها. والسِباع: شربت الماء بألسنتها، والطعام كله. وفي الجمهرة: والنَّداف الذي يَندِف القطن، عربي معروف. لغة يمانية، وحرفة الندّاف: الندافة.	**نَدف**
نَزَّ الحائط – رشح – ونَزَّت الأرض: خرج منها قليل من الماء. وفي القاموس: النَّز: ما يتحلب من الأرض من الماء. نَزَّت الأرض: تَحَلب منها النَزُ.	**نَزّ**
النزقُة والنِزْغَة: تطلق على الطفل كثير الحركة والجلبة والضوضاء والمشاغبة. يقال له: نِزْقَة أو نِزْغَة. وفي القاموس: نَزَقَ الرجل نَزْقاً ونُزُوقاً نَشِط وطاشَ وخَفَّ فهو نَزِق، والأنثى نَزِقَة.	**نَزِق**

وفي الجمهرة: والنَزْقُ: خِفَة وطيش، وتَنَازَقَ الرجلان إذا تشاتما وطاشا.	
يقولون للمرأة عندما يظهر عليها بوادر الحمل: تتنسّى، ويترتب على ذلك طلبها لأطعمة خاصة أو نفورها من أشياء معينة. وفي التاج: قال الأصمعي: يقال للمرأة أول ما تحمل قد نُسِئتَ المرأة: إذا حبلت وهي امرأة نسْء، والجمع: أنساء ونُسُوء.	**نِسَاه**
نَسَع: ارتفع وطال نَسَع الولد، ونَسَع الفَرمَن الاصطلاحات البحرية بمعنى ارتفع ومُد. والنِسَعةُ ريطة تحيط بالبطن كانت تُستعمل قديماً لربط الإزار كي لَا يسقط. وفي الجمهرة: والنَسْعُ جمع نِسْعَة وهو ما ظُفر من الأدم كالحبال، والمنَسَعةُ: الأرض السريعة النبت يطول بقلها ونبتها، وامرأة نسعاء طويلة.	**نَسَع**
النِسَم: النفس، تَنفَّس هواء الأوكسجين، يقولون بعده فيه نسم، أي: لا زال حياً يتنفس. وانقطع نسمه أي كاد يختنق. وفي الجمهرة: والنَّسم: النَفَسُ، لغة يمانية، يقولون: تَنَسَمْتُ في معنى تَنَفستُ.	**نِسَم**

نِشَد	فلان نشد عن فلان: سأل عنه ليطمئن عليه، ونشدتُ عن فلان: سألت عنه، يقول الشاعر الشعبي عبدالعزيز المعتوق: **سلموا لي على اللي عن حبيبه نِشد** **ومن نشد عن حبيبه سلموا لي عليه** وفي القاموس: نَشَد الضالة نَشْداً: طلبها وعرفها واسترشد عنها. وفلان عَرفة مَعْرِفة.
نِشَع	نِشَعت الشيء: جذبته بقوة، ومنه المناشَع: التجاذب بقوة. وفي الجمهرة، والنشَّعُ: انتزاعك الشيء بعنف، والنَشَاعةُ ما انتشَعْته إذا انتزعته بيدك ثم ألقيته.
نِصَل	تأخر، نَصَل عن الصف: صار في آخره، ربما هروباً أو كسلاً. وفي اللسان، نَصَلَ الشيء: أي خرج من موضعه فقط. وفي الجمهرة، وكل شيء أخرجته من شيء فقد أنصلته. ونَصَل الغزل سمي بذلك لأنه ينصل من المغزل.
نصُوف	النصُوف: المرأة التي تكون في منتصف العمر. وفي اللغة: يقال: رجل نَصَفٌ وامرأة نَصَفٌ والجمع: نُصفٌ وأنصاف. قال الشاعر: **حتى إذا قيل عنها إنها نصف** **فإن أحسن نصفيها الذي ذهبا**

نَطع	التَنطِيع: إخراج صوت من اللهاة بعد تناول طعام لذيذ. ويقولون: الأكل ناطع، أي: لذيذ. والنطْعُ: بساط من الجلد أو النايلون يوضع تحت الرضيع كي لا يتسرب بوله على الفراش. وفي القاموس: النَطاعَةُ: اللقمة يوكل نصفها فترد إلى الخوان، والنَطْعُ من يَتَنَطَّعُ الطعام في نطعه، والنَطْعُ: بساط من الأديم.
نَغَر	فلان نَغَر من فلان: أي حسده وتضايق منه، وعمل مثل عمله وقلّده، يقولون: فلان نَغَر مني، قلدني وغار مني. وفي القاموس: تَنَّغَرَ: غلى جوفه، وغضب. وفي التاج: نَغَر «غلى جوفه من الغضب، ونَغَرت القِدرُ تنغُر نَغِيراً: فَارَت، ومن المجاز: امرأة نغرى: إذا كانت غيرى. وفي الجمهرة: نَغَر قلب الرجل يَنْغِر نَغِراً: إذا التهب من حزن أو غيظ فهو نَغِر، وهو مأخوذ من قولهم: نَغَرَت القِدر إذا غلت.
نغَص	فلان نَغَّص علينا: أي كدرنا وقطع علينا جلستنا وحديثنا. وفي القاموس: ونَغِصَ، لم يتم مراده. والبعير لم يتم شربه، وأَنْغَصَ الله عليه العيش ونغصه: كدره. وفي

المنجد: النَغْصَة: ما يمنع من تتميم المراد. وتنغصت الشيء لك، أي: آثرتك به دون غيرك وغالباً ما يكون طعاماً.	
يقولون عن الشخص المضطرب الصحة العليل دائماً: معاه نَفْس، أي: محسود من شخص ما أو مصاب بعين. وفي الجمهرة: وأصابت فلاناً نَفْس، أي: عين. وفي القاموس، نَفسْتُهُ بِنَفس: أصَبْتُه بعين.	**نَفْس**
النَافلَـةُ: صلاة تطوع، وطعام يتصدّق به على الفقراء والجيران تقرباً إلى الله سبحانه وتعالى في ليالي شهر رمضان الكريم، وفي شهري رجب وشعبان وبمناسبة مولد النبي ﷺ ومعراجه. وفي القاموس: النَّفلُ: الغَنيمة والهِبة، وثلاثة ليال من الشهر بعد الغرر، وهي الليلة الرابعة والخامسة والسادسة من الشهر، ونَفَلَ: حلف وأعطى نافة من المعروف.	**نَفَل**
النَفْلَـةُ: بقايا الأشياء مثل بقايا الطعام أو الفواكه والخُضار التي تتبقى بعد بيع الصالح منها. وفي التاج: انتَفَل من الشيء مثل انتفى منه. فكأَن النَفْلَةُ هي انتفاء الشيء الرديء من الشيء السليم.	**نَفْلَة**

نِقْرَة	النِقْـرَةُ: مـن منـاطق الكويـت القديمـة، ومـرتبط اسـمها بمنطقة كبيرة ملاصقة لها وهي منطقة حـولي، فيقولـون: النقرة وحولي. والنِقْرةُ في لغة الحجاز: الموضع الذي يستنقع فيه المـاء في السهل والجبل، وفي لغة قيس وأسـد وتمـيم: النقـرة الصغيرة في الصخرة ونحوها.
نَقَز	النَقْزَة والنغزة: حركة بالإصـبع أو اليـد يفعلهـا الـشخص مع قريب له في سبيل المداعبة خاصة عنـدما يكـون ذاك الشخص غافلاً فيثب مذعوراً منزعجاً. قال في قاموس رد العامي إلى الفـصيح: قـالوا: نَقَـزَ يَنْقِـزُ نَقْزاً وَنَقْزَة: إذا فجأة ذعر فوثب وارتعد.
نَقَف	النَقَـافُ: المخـاط الناشـف الـذي يلتـصِق فـي الأنـف. ويقولون للذي يدخل إصبعه في أنفه يَنقِف. وفي الجمهرة، النَّقَفُ: ما يخرجـه الإنـسان مـن أنفـه مـن مخاط يابس.
نِكَش	نِكَش الجرح: أخرج مـا بـه مـن صـديد. ونَكَـش الـشوكة أخرجها. وفي اللسان، نَقَش الشوكة أخرجها من موضعها. وفي المنجد، نقش الشَعَر بالمنقاش أخرجه.

نَكَل	وتلفظ الكاف كافاً فارسية: نوع من الدمامل أو خُراج يصيب الجسم. وفي التاج: نَقل: داء في خُف البعير يصيبه فيتحزق.
نَهَت	النهت والتنهيت: الصوت والزفير الشديد الذي يخرجه الإنسان من صدره إثر تعب شديد سواء من مرض أو جري أو حمل شيئاً ثقيلاً، أو صعود سلالم، يقال: الشخص ينَاهِت. وفي القاموس: النَّهِيت والنُهات: الزئير والزحير وفعله. وفي الجمهرة: النَهْتُ والنَهِيت: صوت شبيه بالزجر، نَهت الرجل، والنَّاهت حَلْق الإنسانَ لأنه ينهت منه.
نَود	فلان ينُود: أي يغالبه النعاس ويوشك أن ينام، يقول: فيني نودة: أي فيني نومة، وهي من الألفاظ القديمة المتروكة. وفي الجمهرة، والنَّودُ: مصدر ناد يَنُود نَوداً ونواداً: إذا تمايل من النعاس وهو النواد، يقال: ناد نودة إذا مال ميلة. وكذلك هو في القاموس المحيط.

* * *

حرف

هـ . و . ي .

(هـ)

هَا	لفظة بمعنى تلبية للنداء، يقول الواحد للثاني يا فلان فيرد عليه ها: أي نعم. وفي التاج: وهاء مفتوح الهمزة ممدودة تلبية، أي بمعنى: لبيك، قال الشاعر: **لا بل يجيك حين تدعو باسمه** **فيقول هاء وطال ما لبى**
هَبْ	هَبْ بمعنى: غَضِبَ وثار، نقول: فلان هَبْ فينا: أي استشاط غضباً وأسمعنا كلاماً قاسياً. وفي المنجد: هَبَّ – هُبُوباً وهَبيبَاً وهِّباً – الريح صارت وهَاجَت، وهَبَّ: نشط وأسرع.
هَابْ رِيح	الهَاب رِيح: بمعنى السريع في العمل والحركة ينفذ ما يطلب منه بسرعة دون ما تردد. وفي الجمهرة: الهَبْهَبَةُ: وهي السرعة والخِفة، يقال: حَمل هَبِهبِي: إذا كان كذلك.
هَجْ	هَاج علينا: أي غضب منا غضباً شديداً – وارتفع صوته بالصياح، ومنه هَاجَ الثَور أو البَعير.

	وفي الجمهرة: هَاج البعير يَهِيجُ هَيجَاناً – والهِيجُ: اختلاط الأصوات، والهَيجَاء: الحرب.
هِجِن	الهِجِن: الجِمَال الأصيلة تمتاز بلونها الأبيض، وفي الجمهرة: والهِجَانُ من الإبل: كِرامها، لا واحد لها من لفظها، وقد قالوا: جمعها هَجَائن.
هَدَن	يقولون: فلان مهادن، أي: هادئ الطبع متفاهم لطيف، ويقولون أيضاً: فلان هادننا في الأمر، أي: سايرنا ولم يرفض أو يعاند، ووافقنا على ما نريد. وفي الجمهرة، هَنَّدتُ (مقلوبة) الرجل تهنيداً: إذا لاينته ولاطفته. وفي القاموس: وما هَنْدَ: ما كذب، أو تأخر، وهَنَدَته المرأة: أورثته عشقاً بالملاطفة.
هَذَر	الهذرة كثرة الكلام الذي لا طائل من ورائه. وفي الجمهرة: والهَذْرَةُ: كثرة الكلام، ورجل مهذر وهَذَرَ إذ كان كثير الكلام كثير السقط.
هَدَم	الهَدم عكس البناء ومنها الهدوم: بمعنى الملابس بكل أشكالها سواء للرجال أو النساء. وفي اللسان: الهَدْمُ: الثَوب الخلق المرقع، وقيل هو الكِساء، وهم يقصدون الثياب بأنواعها الجيدة والمرقعة.

هَرْبَد	التهرِبد: الكلام الفاضي والقول الذي لا طائل من ورائه؛ يقولون: فلان يهربد: أي يتكلم بكلام لا يُفْهَم، أو يقول كلاماً مغلوطاً. أصلها من الفصيحة: هَرَت، وفي القاموس: الهَروت والهَرَّات: رجل لا يكتم سراً ويتكلم بالقبيح.
هَرْدَك	تلفظ الكاف كافاً فارسية، تَهردَك وتهدك البناء: تهدم، وقع رأساً على عقب، انهار بعضه على بعض. يقول: الطوفة تِهَرْدِكت أو مِتْهردِكة: أي ساقطة، والمْهَردَق: الشيء المتهالك غير الصالح للاستعمال. أصلها من الفصيحة: هَدَكَ وتَهَدَكَ. ففي القاموس: هَدَكَ يَهْدِكُ: هَدَمَ، وتَهَدِك بالكلام تهدم.
هَرَف	الهَرفي: الخروف الصغير السمين، وفي الاصطلاحات البحرية: وصول السفن الكويتية التي تحمل التمور إلى الهند مبكراً حيث تعفى هذه التمور من الضريبة. وفي القاموس: أَهَرفَ: نما ماله، والنخلة: عجّلت إتاءها.
هَرْم	عِشب بري تكون أوراقه مستطيلة مشَبَّعة بالماء ترعى عليه البهائم. وفي الجمهرة: والهَرْمُ: ضَرْبٌ من الحمض، جمل هَارِم أو من إبل هَوَارِم إذا أكلت الهَرم فابيض منه عَثانينها وشعر وجوهها.

قال الشاعر: **أتتـك منهـا علجات ينـب** **أكلـن هرماً فالوجوه شيب**	
بمعنى رقيق قابل للكسر، وهَشْ من الألفاظ التي تقال للحمار عندما يراد إيقافه أو تخفيف جريه، وذلك بضربه ضربات خفيفة على رقبته بالعصا. وفي القاموس: هَشَّ الورق يَهُشه ويَهِشهِ: خَبَطَه بعصا ليتحات، والهَشَاشَةُ والهَشَاشُ: الارتياح والخَفِةَ، وهُشَّ: سهل الشأن فيما يطلب منه.	**هَشْ**
الهِكَل: وتلفظ الكاف كافاً فارسية: المفرط الطول مع خفة العقل، والهِكل الذي يمشي على غير هدى. فصيحة من الهِتِقُ وهو الدقيق الطويل، والأهيقُ الطويل العُنُق، كذا في القاموس. وفي الجمهرة: والهِقْل الظليم، والنعامة هَقْلة، وإنما سمى هِقلاً لصغر رأسه.	**هِكِلَ**
نستعملها بمعنى كذلك أو أيضاً. نقول: ذهب فلان إلى المكان الفلاني وهم فلان معاه، والكلمة مستعملة في العربية منذ العصور الإسلامية الأولى وقد وردت عند بعض الشعراء، قال الشاعر: **وقـد عَلَّـق عَنَّازاً فهذا هَمْ كما كُنَّا**	**هَمْ**
الهَمَج: خليط من أجناس متفرقة، والهَمَجُ: الذي لا يفهم من أمره شيئاً، ضد المتعلم، والمستنير. وفي التاج:	**هَمَج**

	رَجلٌ هَمَجٌ: أي: أحمق، والهَمَجُ: سوء التدبير في المعاش.
هَوَّد	هَوَّد: بمعنى سكن وهدأ ونام. ومنها القول القديم: «هَوَّد الليل على هَيا ورَيا، هَوَّد الليل على طلوع الثريا». وفي اللسان: هَوَّد الرجل: إذا سكن، والتَهوِيد المشي الرَويد مثل الربيب، والتَهوِيد: الصوت الضعيف اللّين الفاتر.
هَوش	الهوش: لفظة قديمة تطلق على الغنم والبقر والإبل، الواحدة: هَايشَة، والهَوشَة العراك والصخب والنزاع. وفي التاج: جاء بالهَوَش الهائش أي: بالكثرة، كما يقال جاء بالبَوش البائش، والهواشات من الناس الكثرة، ومن الإبل إذا جمعوها فاختلط بعضها ببعض. وفي الجمهرة: والهَوْشُ من القوم المجتمعون في حرب أو صخب وهم متهاوِشون أي مختلطون. وفي المصباح المنير، الهوشة: الفتنة والاختلاط، وتهوشوا على فلان: اجتمعوا عليه، وهوشة السوق الفتنة تقع فيه. وفي التاج أيضاً: الهَوشَةُ: الفتنة والهيج والاضطراب والهرج. عن أبي عبيد: وقد هَاشَ القوم يهوشون هوشاً: هاجوا واضطربوا ودخل بعضهم في بعض.

هَيْض **هيظُ**	يقولـون: فـلان هَـاض علينـا بمعنـى هاجمنـا، أو هاضـوا علينا بمعنى كثروا علينا، وهاض عليَّ الألم: زاد واشتد. وهاض النمل: كثر وانتشر. وفي الجمهـرة: هَـضَتُ العظـم أهِـيضه هَيْـضاً: إذا كـسرته بعد جبور مَهِـيض، وكـل وجـع علـى وجـع فهـو هَـيْض، ولـذلك قيـل: هَـاض فـؤاده بـالحزن يَهيـضَه هَيْـضاً: إذا أصابه الحزن مرة بعد أخرى.
هَيَع	يقولون: فلان ما يَهِيع أي لا يستقر فـي مكانـه أو فـي أي مكان. وما يَهيّعُون: أي لا يستقرون. من الفصيحة: هَيَع. ففـي الجمهـرة: والهَيَـعُ: مـن هـاع المـاء إذا فـاض علـى الأرض، ومنه اشتقاق: مَهِيع. وهي صفة عـدم الاسـتقرار والـسكون والتوقـف، والهَيَـعُ تعني الإفاضة والانتشار. وفـي القـاموس: وَهَـاعَ القـوم بعـضهم إلـى بعـض هَمّـوا بالوثوب.

❊ ❊ ❊

(و)

وَزّ	يقولون: فلان وزني، أي: أجبرني على فعل شيء غير راض عنه، وفلان متوازي: أي مجبور ومِنْحَد على عمل شيء لا بد من عمله، وتَوَازَيت: انجبرت. وفي اللسان: المُوازَاة: المقابلة والمواجهة. وفي المنجد: وازاهُ مُوازَاة: قابلة وواجهه.
وَدِر	يقولون عن الشخص المتجهم الوجه والمقطب الجبين دائماً: وَيه وَدِر، أي: كريه ومنفر ولا يمكن التفاهم والأخذ والرد معه، خاصة عندما يكون هذا الشخص في منصب يحتاج إليه الناس لإنهاء معاملاتهم. وفي التاج: قال الأزهري: وسمعت غير واحد يقول للرجل إذا تجهم وَرده رَدا قبيحاً: ودِّر وجهك عني، أي نَحِه وبَعِده.
وَسِم	الوَسم: فترة من السنة مدتها خمسون يوماً تبدأ من منتصف أكتوبر حتى ٥ ديسمبر، والمطر الذي ينزل في هذه الفترة يخصب الأرض وينمو العشب ويزدهر الربيع ويظهر الفَقِع وتَسْمَن البهائم.

	وفي التاج: والوَسْمي: مطر الربيع الأول، كذا نص الصِحاح. وفي المحكم: مطر أول الربيع، وهو بعد الخريف؛ لأنه يوسَم الأرض بالنبات فيصير فيها أثراً في أول السنة ثم يتبعه الوَلي في صميم الشتاء ثم يتبعه الربعي، والأرض موسومة، أصابها الوسمي، وتوسم الرجل: طلب كلأ الوسمي، قال النابغة الجعدي: **وأصبحن كالدوم النواعم غُدوة** **على وجهة من ظاعن يتوسَّم**
وَسْمَة	نبات عشبي له بذور تحمل مسحوقاً أسود اللون، كانت النساء قديماً يختضبن به. وفي القاموس: الوسِمَة: ورق النيل أو نبات يختضب بورقه، وأضاف في المصباح المنير: ويقال هو العِظْلِمُ.
وَشَع	الوَشِيعة: لفظة قديمة متروكة تطلق على وريطة الخيوط أو الكُمَبَار، وهي بكرة كبيرة من الخشب شبه مربعة تلف حولها الخيوط استعداداً للفها ودمجها. وفي التاج، الوَشِيعَةُ: خشبة أو قصبة يلف عليها ألوان الغزل، من الوشي وغيره، قال الأزهري: ومن هنا سميت القصب أي قصبة الحائك وشيعة لأن الغزل يوشع فيه، وقيل كل لفيفة من القطن أو الغزل وشيعة.

	وفي الجمهرة: الوَشِيعَة: هي كبة الغزل. وفي القاموس: هي خشبة يلف عليها ألوان الغزل، وكل لفيفة: وشيعة.
وَطْوَط	يقولون للذي لا يريدون رؤيته: لا تَوطْوِطِ عندنا أبداً، أي إيّاك أن تزورنا أو نراك ثانية. وفلان ما يوطوطَ، أي: لا يجرؤ على المجيء. أصلها من الفصيحة: وَأطَ بمعنى زار، وحرفت لسهولة النطق. ففي القاموس والتاج: وَأط بمعنى زار، وَوَأط القوم، أي: زارهم.
وَعْ	الوَعْ والوَيع: من ألفاظ الاشمئزاز من الأشياء غير المستحبة وهي من ألفاظ النساء، يقلن «ويع» للشيء الذي لا يرغبن في سماعه أو رؤيته. وفي الجمهرة: الوَعوَاع: الذي يهذر بلا فائدة. وفي القاموس: وَوَعْوَعةُ: رجل من قيس بن حنظلة. ومنه المثل: هَنَّا وهَنَّا من جمال وَعْوَعة أي: ابعد عنها. وقد تكون اللفظة من الابتعاد عن الشيء غير المرغوب فيه.
وَغْر	الوَغْرَة: شِدة الحر وسكون الهواء خاصة عندما تكون هناك رطُوبة قويَة.

وفي الجمهرة: الوَغْرةُ: وَغْرَةُ الظهيرة وهو أشد ما يكون من الحر، وَوَغْرَ صدر فلان يُوغِرُ وَغْراً: إذا التهب من الغضب أو الحِقد.	
من ألفاظ الزجر: بمعنى اذهب، انصرف، لا أرى وجهك، ومن الأقوال: وَين وَلّى، أي: إلى أين ذهب. وفي القاموس: الوِلْوَالُ: الدعاء بالويل وتويَّل: دعا بالويل لما نزل به.	**وَلْ**
الوله: شدة الشوق والحرقة، كوله الأم إلى ابنها الوحيد أو الزوجة إلى زوجها، والحَبيبة إلى من تحب. وفي الجمهرة: ولَهِتْ المرأة تُولَه من والِه والجمع وَلَه: إذا استخفها حزن وأولَها الحزن فهي مُولِهة.	**وَلَه**
وتلفظ القاف كافاً فارسية، فلان وَهَّق فلان: أي ورّطه، لم يفِ بوعده له، تركه ينتظر دون أن يرد عليه أو يسأل عنه، والوِهْكَة: التَورّط، يقولون: فلان وَهَّكَنا ، أي: ورّطنا وجعلنا في حيرة ومسؤولية. وفي القاموس: وَهَقَه: حبسه، وتَوهَّق فلان في الكلام: اضطره إلى ما يتحيّر فيه، وتَوَاهَقُوا: استووا في الفعال.	**وَهَّق**
نقول: فلان ما وَهَّل علينا: أي لم يعطنا فرصة أبداً، طَبْ علينا مرة واحدة، فجأة، ويقال للشخص المتسرع في	**وَهَّل**

الحديث: ما يوَهل: أي يسرع في الكلام ويطلب ما يريد بسرعة، وهذا ما يوقَعه في الغلط. فصيحة من الوَهْلَة: أول الشيء. ففي القاموس: الوَهَلُ: الفَزَع، ولقيته أَوَّلَ وَهْلة وواهلة أول الشيء، ووَهل الشيء: ذهب وهمه إليه، وتوهله: عرضه لأن يغلط.	
تستخدم للتعبير عن التعجب والنَدم، وغالباً ما تستعملها النساء، كأن تقول إحداهن للأخرى عَملتِ الشيء الذي وصيتكِ عليه؟ فترد: وِيْ نسيت. قال سيبويه: سألت الخليل عن «ويْ» فزعم أن كل من ندم فأظهر ندامته قال: وي ومعناها التنديم. قال نبيه بن الحجاج السهمي: **وَيْ كأن من يكن له نَشبٌ يُحَبَبْ** **ومن يفتقر يعش عيش ضُرِ**	**وِيْ**

❊ ❊ ❊

(ي)

يِبَّاب	اليِبَّـاب: الزغاريـد التـي تطلقهـا النـسوة فـي مناسـبات الأعراس ومناسبات الفرح الخاصة والعامة. يِباب: جمع لا واحد له من لفظه. وفي التاج: وأَبَّبَ: إذا صاح، والعامة تقول: هَبَّب. ونحن نقول: يَبَّب.
يَثِل	اليَثِل: الرجل الضخم، العظيم الجثة، الطويـل، العـريض المنكَبين. وفي الجمهرة: شَعَر جَثُل: كثير النبـات، وكـذلك الـشجر إذا كثفـت أغـصانه، والجِثَـل: ضـرب مـن النحـاس سـود كبار. وفي القاموس: الجَثْل والجَثِيل: الضخم الكثيف من كـل شيء، والمجتَثِل: العريض والمنتصب قائماً.
يَزَّاف	اليزافُ: بائع السمك بالجملة والمفرق. وفي الجمهرة: الجَّزَفُ: الأخذِ بكثـرة، ومـن ذلـك قـولهم جَزَف له في الكيل إذا أكثـر، ومنـه الجِزَاف. والمجَازفـة في الشرى والبيع وهو يرجع إلى المساهلة.

يُغْمَة	اليُغْمَة: جرعة الماء، يقول الشخص: «عطني يغمة ماي» أي جرعة من الماء. وفي الفصحى: الجُغْمَةُ: جرعة الماء. وفي القاموس: وبَحر مُغَمم: كثير الماء، والغَمِيم: ماء لبني سعد.
يِقِط	لبن يجفف ويقطع إلى قطع صغيرة صلبة يمكن الاحتفاظ به لمدة طويلة. قال الأزهري: يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل. قال معن بن أوس: **التمر والسَّمن معاً ثم الأقط** **الحيْسُ إلا أنه لم يختلط**
يِلّة	اليِلة أو الجِلة: بكسر الياء والجيم، قُفة كبيرة من الخوص كان يوضع فيها التمر، كما كان يستعملها الحمالون لوضع الأغراض التي يحملونها للناس فيها. واليَلة: بفتح الياء، روث الحمير والبقر والإبل كانت تستعمل للوقود. وفي القاموس: الجُلَّة بالضم وعاء من خوص، جمع جُلل، والجِلَّة: البعر أو البعرة أو الذي لم ينكسر، واجْتله التقطه للوقود.
يَلوَة	الجلوة، وهي الاحتفاء بالعروسة قديماً بمناسبة زفافها حيث تجلس على كرسي وتمسك عدد من النسوة

	بأطراف رداء أخضر اللون فوق رأسها يرفعنه ويخفضنه. وهن يرددن أرجوزة دينية مطلعها: **أمينـة فـي أمانيهـا مليحـة فـي معـانيها** **تجلت وانجلت حقاً سـألـت الله يهنيـهـا**
يَم	اليَم: القرب، الملاصق، فلان كَعَد يمّي أو يَـمْ فـلان أي: قربه مباشرة، ويَمَّه: ناحيته وقربه، يقولون: رِحت يَمَّه، إلى قربه وناحيته وجانبه، واليَمَّة: الماء الذي يجتمع داخل السفينة من جراء تسربه إليها من البحر، من الألفاظ البحرية. وفي القاموس: يَمَّمه تَيَمُّماً: قصده وأَمَّه، توجه إليه. ويَمَّة السفينة: الموضع الذي يجتمع فيه الرشح من حزوزه.
يُمّار	اليُمّار أو الجُمّار بالضم والكسر: اللُب أو الشحم الذي في جذوع النخل يُؤكل. وفي القاموس: وجَمَّره تَجْمِيراً: جمعه، وقطع جُمار النخل، شحم النخلة.
يِمِع	اليِمع: قبضة اليد، وضربه يِمع ضربه بقبضة يده بقوة أي بجمع اليد. وفي الجمهرة: وضربته بجمع يدك إذا ضَمَمَت كفك وضربته.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

١- ألفاظ اللهجة الكويتية في لسان العرب - لابن منظور- الدكتور يعقوب يوسف الغنيم - مركز البحوث والدراسات الكويتية - الكويت ١٩٩٧م.

٢- بين الفصحى والعامية - إبراهيم عبدالرحيم العوضي - الطبعة الأولى - الكويت ١٩٨٩م.

٣- تاج العروس من جواهر القاموس - محمد مرتضى الزبيدي - مصور عن طبعة المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧هـ، تصوير دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان.

٤- تطور اللهجة الكويتية - ليلى السبعان - شركة الربيعان للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى - الكويت ١٩٨٣م.

٥- خصائص اللهجة الكويتية - الدكتور عبدالعزيز مطر - منشورات جامعة الكويت ١٩٦٩م.

٦- جمهرة اللغة - لابن دريد - تصوير - عن طبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥١هـ.

٧- الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية - إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق: أحمد عبدالغفار عطار - دار الكتاب العربي بمصر - بدون تاريخ.

٨- قاموس رد العامي إلى الفصيح – الشيخ أحمد رضا – دار الرائد العربي – بيروت – لبنان – الطبعة الثانية ١٩٨١م.

٩- القاموس المحيط – للفيروزآبادي – مؤسسة الرسالة – بيروت – لبنان – الطبعة الأولى ١٩٨٦م.

١٠- القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب – محمد الصديق الشافعي – المؤسسة العربية العامة للتألف والترجمة والنشر – مصر – بدون تاريخ.

١١- لسان العرب – لابن منظور – ترتيب يوسف خياط ونديم مرعشلي – مكتبة لبنان – الطبعة الأولى ١٩٧٠م.

١٢- لهجة بني تميم وأثرها في العربية الموحدة – غالب فاضل المطلبي – بغداد ٩٧٨م.

١٣- لهجة الكويت بين اللغة والأدب – عبدالله خلف – الجزء الأول، الإسكندرية ١٩٨٨م – الجزء الثاني – الإسكندرية ١٩٨٩م.

١٤- محيط المحيط – قاموس عربي – المعلم بطرس البستاني – مكتبة لبنان – بيروت ١٩٨٧م.

١٥- معجم الألفاظ الكويتية في الخطط واللهجات والبيئة – الشيخ جلال الحنفي – مطبعة أسعد – بغداد ١٩٦٤م.

١٦- معجم ألفاظ دولة الإمارات العربية المتحدة – فالح حنظل – وزارة الإعلام والثقافة بدولة الإمارات – بدون تاريخ.

١٧- معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول العربية – الدكتور عبدالمنعم سيد عبدالعال – مكتبة الخانجي – القاهرة ١٩٧٢م.

١٨- المزهر في علوم اللغة وأنواعها – جلال الدين السيوطي – مطبعة السعادة – مصر ١٣٢٥هـ.

١٩- معجم فصيح اللغة – أحمد أبو سعد – دار العلم للملايين – الطبعة الأولى – بيروت – لبنان ١٩٩٠م.

٢٠- المعرب – لأبي منصور الجواليقي – تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر – القاهرة – مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ.

٢١- معجم فصائح العامية – هشام النحاس – مكتبة لبنان – الطبعة الأولى ١٩٩٧م.

٢٢- المعجم في بقية الأشياء – لأبي هلال العسكري – مطبعة دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٣٤م.

٢٣- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي – أحمد بن محمد المقري الفيومي – بيروت – لبنان – بدون تاريخ.

٢٤- من أسرار اللهجة الكويتية – دراسة لغوية ميدانية – الدكتور عبدالعزيز مطر – الطبعة الأولى – منشورات جامعة الكويت.

٢٥- المنجد في اللغة والأعلام – الطبعة السابعة والعشرون – بيروت – لبنان – دار المشرق – ١٩٨٤م.

٢٦- من كلمات أهل الديرة – أيوب حسين – الطبعة الأولى – الكويت ١٩٩٧م.

٢٧- الموسوعة الكويتية المختصرة – حمد محمد السعيدان – الطبعة الثانية – وكالة المطبوعات – الكويت ١٩٨١م.

٢٨- موسوعة اللهجة الكويتية – جمع وشرح – خالد عبدالقادر الرشيد – الطبعة الثانية – مراجعة خالد سالم محمد – الكويت ٢٠١٠م.

* * *



السيرة الذاتية

المؤلف: خالد سالم محمد عبدالله الأنصاري

- من مواليد جزيرة فيلكا عام ١٩٤٠م.
- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في الجزيرة.
- انتقل في عام ١٩٦٠ إلى مدينة الكويت حيث عمل في دائرة المطبوعات والنشر «وزارة الإعلام حالياً».
- في عام ١٩٦٢ انتقل إلى وزارة البريد والبرق والهاتف «وزارة المواصلات حالياً».
- ترأس بعثة البريد ضمن البعثة الطبية الكويتية للديار المقدّسة، أعوام: ١٩٧٢ – ١٩٧٤ – ١٩٧٦ – ١٩٧٨م.
- له جهود كبيرة في توثيق الجوانب التاريخية والاجتماعية والتعليمية لجزيرة فيلكا، ويُعد أول من كتب عنها بصورة شاملة حيث أصدر عنها عدّة كتب وبحوث ابتداء من عام ١٩٦١م.
- كُلف من قبل مؤسسة التقدم العلمي بمراجعة وتقييم كتاب: جزيرة فيلكا دراسة إقليمية الذي أصدرته المؤسسة عام ١٩٨٨م.
- كُلف من قبل مركز البحوث والدراسات الكويتية بإعداد خريطة تاريخية لجزيرة فيلكا عام ١٩٩٧م.

- كُلف من قبل رابطة الأدباء في الكويت بوضع كتاب عن الأديب عبدالله خالد الحاتم، بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠١م.
- كُلف من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بإعداد منارة الأديب عبدالله خالد الحاتم ضمن سلسلة منارات ثقافية، وذلك بمناسبة إقامة مهرجان القرين الثقافي الحادي عشر الذي أقيم عام ٢٠٠٤م.
- حائز على جائزة الدولة التشجيعية لعام ٢٠٠٨م في الدراسات التاريخية والآثارية عن كتابه في التراث الغنائي الكويتي وأعلامه.
- عضو رابطة الأدباء الكويتيين.
- عضو مؤسس في الجمعية التاريخية – الكويت.
- عضو مجلس إدارة رابطة الأدباء منذ عام ١٩٩٢م، وحتى دورة مارس عام ٢٠٠٩م.
- له العديد من الكتب في التاريخ والتراث الشعبي والموسيقي والتراث البحري وفي اللهجات والأعلام.
- نشر مجموعة من المقالات والدراسات والبحوث في الصحف والمجلات الكويتية وبخاصة مجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء الكويتيين.

* * *

إصـداراتــه :

١- جزيرة فيلكا لمحات تاريخية واجتماعية، الطبعة الأولى ١٩٨٠م، الطبعة الثانية، الكويت ١٩٩٣م.

٢- ربابنة الخليج العربي ومصنفاتهم الملاحية، الطبعة الأولى ١٩٨٢م.

٣- من ذكريات التعليم في جزيرة فيلكا من عام ١٩٣٧م – ١٩٦٣م – الطبعة الأولى، الكويت ١٩٨٣م.

٤- صور من الحياة القديمة في جزيرة فيلكا، الطبعة الأولى، الكويت ١٩٨٥م.

٥- جزيرة فيلكا صفحات من الماضي، الطبعة الأولى، الكويت ١٩٨٧م، الطبعة الثانية، الكويت ١٩٩٤م.

٦- المجلات والنشرات المدرسية التي أصدرتها مدرسة فيلكا للبنين من عام ١٩٥٥م – ١٩٦٤م نشرت عام ١٩٨٧م.

٧- ليل الشوق – شعر شعبي – الطبعة الأولى ١٩٨١م، الطبعة الثانية ١٩٨٣م.

٨- بسمة أمل – أشعار بالعامية – الطبعة الأولى ١٩٨٥م.

٩- كلمات أجنبية ومعرّبة في اللهجة الكويتية، الطبعة الأولى، الكويت ١٩٩٧م.

١٠- الكويت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، الطبعة الأولى،

الكويت ١٩٩٥م، الطبعة الثانية، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت ٢٠٠٠م.

١١- جزيرة فيلكا خريطة تاريخية، الإشراف والمراجعة والنشر: مركز البحوث والدراسات الكويتية ١٩٩٧م، الكويت.

١٢- النوخذة عبدالمجيد الملا – أبرز نواخذة جزيرة فيلكا، الطبعة الأولى ١٩٩٩م، الكويت.

١٣- كنايات وأقوال كويتية وأصولها اللغوية، الطبعة الأولى ٢٠٠٠م، الطبعة الثانية ٢٠٠٤م، الكويت.

١٤- من أسماك الخليج العربي في كتب اللغة والأدب، الطبعة الأولى ٢٠٠٠م، الكويت.

١٥- عبدالله الحاتم - الصحفي – المؤرخ – الباحث، الطبعة الأولى ٢٠٠١م، سلسلة كتاب الرابطة (١٢) إصدار رابطة الأدباء في الكويت بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠١م.

١٦- شعراء الصوت والأغنية القديمة، الطبعة الأولى، أبريل ٢٠٠٢م. الطبعة الثانية سبتمبر ٢٠٠٢م، الطبعة الثالثة أغسطس ٢٠٠٩م.

١٧- شعراء الفن والسامري في الكويت، الطبعة الأولى، أبريل ٢٠٠٢م، الطبعة الثانية سبتمبر ٢٠٠٢م، الطبعة الثالثة نوفمبر ٢٠٠٣م، الطبعة الرابعة أكتوبر ٢٠٠٧م.

١٨- رحلتي مع الكتاب – ذكريات عن الكتب والمكتبات في كويت الخمسينيات – الطبعة الأولى ٢٠٠٣م، الكويت.

١٩- معجم المصطلحات والمسميات البحرية الكويتية – ذات الأصول العربية، الطبعة الأولى ٢٠٠٤م.

٢٠- منارات ثقافية كويتية – عبدالله خالد الحاتم – الكتاب رقم (١١) – إعداد: خالد سالم محمد – تعقيب الأستاذ عبدالله خلف – المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب – الكويت ٢٠٠٤.

٢١- الجزر الكويتية – تاريخها.. خصائصها – الطبعة الأولى – الكويت ٢٠٠٥م.

٢٢- السفن الكويتية القديمة – تاريخها وما قيل فيها من أشعار مع ملحق بالأمثال البحرية الكويتية – الطبعة الأولى – الكويت ٢٠٠٥م.

٢٣- جزيرة فيلكا في كتابات الرحالين والمؤرخين والشعراء، الطبعة الأولى – الكويت ٢٠٠٦م.

٢٤- جزيرة فيلكا أشهر الجزر الكويتية – تاريخها – تراثها – الطبعة الأولى – الكويت ٢٠٠٦م.

٢٥- شعراء الأغنية الكويتية الحديثة – ١٩٦٠ – ١٩٨٠م، الطبعة الأولى الكويت ٢٠٠٧م.

٢٦- في التراث الغنائي الكويتي وأعلامه – الطبعة الأولى – الكويت ٢٠٠٧م.

٢٧- مفردات الأطفال الرضع وأصولها اللغوية – الطبعة الأولى – الكويت ٢٠٠٨م.

٢٨- قـاموس الكلمـات الأجنبيـة فـي اللهجـة الكويتيـة قـديماً وحـديثاً – الطبعة الأولى – الكويت ٢٠٠٩م.

٢٩- الشيخ عثمان بن سند – العلامة الذي وُلِدَ في جزيرة فيلكا – الطبعة الأولى ٢٠١٠م.

٣٠- من العامية الفصيحة في اللهجة الكويتية - الطبعة الأولى - الكويت ٢٠١٢م.

الفهرس

الحرف	الصفحة
تصدير	٧
مقـدمــة	١١
حرف الألف	١٧
حرف الباء	٢٥
حرف التاء	٣٢
حرف الثاء	٣٥
حرف الجيم	٣٩
حرف الحاء	٤٣
حرف الخاء	٥٠
حرف الدال	٦١
حرف الذال	٦٧
حرف الراء	٦٨
حرف الزاي	٧٩
حرف السين	٨٥
حرف الشين	٩١
حرف الصاد	٩٦

حرف الضاد ١٠٤
حرف الطاء ١٠٥
حرف الظاء ١١٠
حرف العين ١١٣
حرف الغين ١٢٨
حرف الفاء ١٣٥
حرف القاف ١٤٤
حرف الكاف ١٥٥
حرف اللام ١٦١
حرف الميم ١٦٧
حرف النون ١٧٧
حرف الهاء ١٩١
حرف الواو ١٩٧
حرف الياء ٢٠٢
المصادر والمراجع ٢٠٥
السيرة الذاتية للمؤلف وإصداراته ٢١١
الفهـرس ٢١٧

إصدارات سلسلة (تراثنا)

١- دراسات أندلسية، تأليف: أ. فاضل خلف، الطبعة الأولى ٢٠١٢م.

٢- من العامية الفصيحة في اللهجة الكويتية، خالد سالم محمد، الطبعة الأولى، الكويت ٢٠١٢م.

٣- محمد روحي الخالدي (١٨٦٤-١٩١٣) ونظرته للإصلاحات العثمانية، تأليف: طلال جمعان سعد الجويعد، الطبعة الأولى ٢٠١٢م.

٤- رحلة أبي الحسن الهروي، الإِشَارَاتُ إِلَى مَعْرِفَةِ الزِّيَارَاتِ ٦١١هـ / ١٢١٥م، أبو الحسن عَلِيُّ بنُ أَبِي بَكْرٍ الهَرَوِيُّ، تحقيق د. نواف عبدالعزيز الجحمة، الطبعة الأولى ٢٠١٢م.



تم بحمده تعالى

تراثنا ... تأتي هذه السلسـلة الأدبية لتخدم التراث العربي العريق من خــلال طباعة مؤلفــات متميزة لأســاتذة مبدعين من أعضــاء رابطة الأدبــاء الكويتيــين الذيــن كتبوا عن جوانــب متنوعة من هــذا الارث العظيم.

حيث نصت المادة الثانية من لائحة رابطة الأدباء الكويتيين على رعاية الحريــة الفكرية والنهضــة الأدبية فــي الكويت و الاتجــاه بالأدب بما يخــدم المجتمع العربي و الحث على الانتــاج النفيس في مجال الأدب والثقافة وتشجيع البحوث والدراسات الأدبية والفكرية وصيانة التراث العربي .

حيث أبرم الأمين العام السابق لرابطة الأدباء الكويتيين د. عادل العبد المغنــي اتفاقية تعاون مع مركز الاديب فهد بن محمد بن نايف الدبوس للــتراث الأدبي بتاريخ ٧ يناير ٢٠١٢م لطباعة سلســلة من الإصــدارات الأدبية تحمل عنوان " تراثنا ".

وقد حرص الطرفان على العناية في اختيار المواضــيع المهمة التي تثري القارئ العربي مؤملين أن تكون هذه السلســلة اضافة للمكتبة العربية. ويأتــي هــذا الاصــدار الذي بــين يديك - عزيــزي القــارئ - من هذه السلســلة ليسلــط الضــوء على جوانب مضــيئة من تاريخنا الأدبي العريق ، وأن تكون " تراثنا " نبراسا مضيئاً في الأدب والتراث العربي.

رئيس لجنة التأليف والنشر

أ. طلال سعد الرميضي

ص. ب : 34043 العديلية - الرمز البريدي 73251 - الكويت

هاتف : 22518282 / 25106022 - فاكس : 22510603

twitter@rabetaq8

http://alrabeta.net